

المهرجان
القومي
السابع
للسينما
المصرية



حسين عفيفي



مهندس التوليف السينمائي

هشام لاشين

حسيه حفي
مهندس التوليف السينمائي
ذكريات .. وأفلام

مشارم لاشون

المهرجان القومي السابع
للسينما المصرية



مدير صندوق التنمية الثقافية
صلاح شقوير

رئيس المهرجان	على أبو شادي
مدير المهرجان	إنعام عبد الحليم
الغلاف	د . ناجي شاكور
الإشراف الطباعي	أمال صفوت
مدير المطبوعات	عماد عبد المحسن
سكرتيرا التحرير	باسم أبو دومة
	أحمد بلال

قبل نزول التّرات
فه بناء الفيلم

كان ولا يزال مونتاغ الفيلم السينمائي هو المحصر الفاصل والحاسم في تاريخ أي فيلم حتى مع تغير النظريات وتعقيدها .. فالتركيب في صناعة الأفلام وكما قال (بودوفكين) «هو العلاقة الخلاقة في الحقيقة السينمائية .. وأن الطبيعة تمدنا فقط بالمادة الخام التي يعتمد عليها التركيب» وقد ظلت هذه الحقيقة سائدة مع تغير التقنيات السينمائية وارتفاع مستولها واعتبار البعض أن مساهمة «بودوفكين» في نظريات السينما مجرد إستيعاب لأعمال جريفيث .. وحتى عندما ظهرت كتابات ونظريات (إيزنشتاين) الشاردة عن المونتاغ وهي التي أطلق عليها (المونتاغ الفكري) والتي كان يهدف بها إلى زيادة قوة الفيلم كوسيلة للتعبير إلى ما وراء مجرد سرد القصة .. وهو ما قال عنها «بينما يكتفى الفيلم العادي بتوجيه العواطف» نجد أن المونتاغ الفكري يعطينا أيضا الفرصة لتوجيه عملية التفكير كلها .. وقد نادى «بودوفكين» خلال نظريته عن «التركيب البنائي» بأن المشاهد يصل إلى قمة تأثيره إذا ما ربطنا بين سلسلة من التفاصيل المختارة للحدث الأصلي .. أما «إيزنشتاين» فقد عارض بشدة هذا الرأي واعتبره تطبيق بدائي للتركيب السينمائي .. وأصناف قائلا «إذا وصلنا لعمليتين متقابلتين ببعضهما فإننا لا نحصل على النتيجة البسيطة للنقطة ولقطة أخرى بل نحصل على إبتكار جديد» .. وتوالت النظريات ولكن ظل هناك معنى واحد لكل ما قيل وتريد عن المونتاغ وهو ما نخصه بجودار بقوله (أنا أعيد إخراج أفلامي في غرفة المونتاغ) ففي هذه الغرفة المظلمة يمكن أن يتغير كل شيء بإعادة الترتيب

والتوليف والحذف والإضافة .. ولذلك لم يكن غريباً مثلاً أن يعلن مخرج أحد الأفلام الفائزة بالعديد من جوائز الأوسكار مؤخراً وهو فيلم (الجمال الأمريكي) أنه غير توجّهه ومضمون أحداثه بزاوية ١٨٠ درجة في غرفة المونتاج .. إلى هذا الحد تتضح أهمية المونتاج ودور المونتير الواعي الحساس مع السخرج في إعادة خلق العمل السينمائي الموجود فوق شريط «الميلويد» .. فالتوليف هو الذي يحدث الإحساس بالأبعاد الثلاثة (التجسيم) في السينما .. «فيذا كانت صور الرجال والأشياء والمناظر .. والمناظر الطبيعية مسطحة لا عمق فيها من الناحية التشكيلية إذا صورناها على قطعة واحدة من الفيلم ومن زاوية واحدة .. صوف ننظر كيف تدب فيها الحياة فجأة وكيف تصبح مستديرة وتكتسب حجماً وكيف تصبح فراغية بمجرد أن تبدأ في وضع صورها الفردية جنباً إلى جنب في التوليف بعد أن يكون تصويرها قد تم من زوايا مختلفة» .

ولم تكن هذه المقدمة الضرورية سوى مدخل للحديث عن واحد من أبرز المونتيرين في مصر وهو الأستاذ (حسين عفيفي) الذي قدم للسينما المصرية أكثر من ٢٥٠ فيلماً من داخل غرفة المونتاج وعمل مع كبار المخرجين من أمثال أحمد بدرخان وصالح أبو سيف وسعيد مرزوق وصام الدين مصطفى وعلى عبد الخالق وكمال عطية وغيرهم .. هذا غير الأفلام الوثائقية والقصيرة .. وقد تنوعت مصادر خبرته بحكم الإحتكاك مع هؤلاء مثلاً أفاده حسنة الإبداع المبكر منذ الصغر ثم دخوله « قسم العمارة » في كلية الفنون الجميلة لكي يصبح بالفعل مهندساً .. ولكن هذه المرة في المونتاج السينمائي وهو ما يلائم مع تعريفه شخصياً لفن المونتاج عندما يقول أنه (فن بناء الفيلم) .. إنه بالفعل فن العمارة التي درسها «حسين عفيفي» فلقطة خلف لقطة تبني المشهد .. ومشهد تلو الآخر يكون للفيلم السينمائي .. وهو يرفض أن يقال عنه أنه صاحب أسلوب في المونتاج .. بل هو يرفض تماماً هذه الكلمة ويقول أن كل فيلم وكل مشهد يفرض طريقة خاصة للتعامل معه .. وقد استفاد حسين عفيفي من كل النظريات والمدارس في هذا الصنم وإختزالها وضمها جيداً وكان يستخرج منها ما يلائم كل حالة على حدة ليصنف بعد ذلك إحساسه الخاص .. ولذلك أصبح واحداً من القلائل المميزين جداً في تاريخ

السينما المصرية « كمونتيير » وقد يكون هذا التكريم قد تأخر بعض الشيء ولكنه على أي حال قد حدث وهو ما يحسب للقائمين على هذا المهرجان .. ويبقى أن أشير إلى أنني جلست مع الأستاذ حسين عفيفي عدة جلسات استقبلتي خلالها بكل الود والترحاب وأجريت معه حواراً طويلاً حاولت خلاله أن أغوص داخل سيرته الذاتية الإبداعية .. وكانت النتيجة هذه الصفحات التالية والتي أثرت أن تأخذ شكل المحكي على لسانه شخصياً حتى تصبح أكثر تلقائية وتسلسل وبما لا يجعل القارئ لا يشعر (بالقطع المفاجئ) عبر الأسئلة والإجابات وأتمنى أن أكون قد وفقت في هذا الطرح .. والله الموفق

هشام لاشين

مراجع للقراءة

- مذكرات مخرج سينمائي (سيرجي إيزنشتاين)
- كتاب الفن السينمائي (برنارد كين)
- فن المونتاج السينمائي (كاريل رايس)

ترجمة احمد الحضري

سيرة.. ذاتية

السيرة الذاتية للفرد
لقطات من عمره
تحكى فيما بينها
مشاهد من حياته
وكانها فيلم سينمائي

تربيلر... المقدمة

بمدينة حلوان (صاحبة من شواحي القاهرة ٣٥ كم من القاهرة) كانت طفولتي تنقلت

بين رياض الأطفال (لمدرسة الحديثة)

ثم مدرسة العائلة المقدسة (فرنسية اللغة)

ثم مدرسة الشيخ عكاشة الإلزامية (أربع سنوات دراسية)

سنة ١٩٣٦ انتقلت إلى مدرسة حلوان الابتدائية (أربع سنوات دراسية)

سنة ١٩٤٠ حصلت على الشهادة الابتدائية

سنة ١٩٤١ انتقلت إلى مدرسة حلوان الثانوية (أربع سنوات دراسية)

سنة ١٩٤٦ حصلت على شهادة الثقافة

سنة ١٩٤٧ من مدرسة حلوان الثانوية حصلت على شهادة للتوجيهية

سنة ١٩٤٨ التحقت بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بقسم العمارة (كلية الفنون الجميلة الآن)

سنة ١٩٤٨ كانت بدايتي وفن المونتاج كما ستمود ونحكي هذه الفترة فيما بعد .

سنة ١٩٥٣ تخرجت في كلية الفنون الجميلة قسم العمارة بدرجة جيد جداً عن مشروع التخرج

تصميم مبنى لكلية السيلما الذي نفذ منه مبنى الدراسات النظرية (معهد

السيلما الحالي)

سنة ١٩٥٤ جندت بالقوات المسلحة وبسلاح المهمات بالمعادي (سنة ١٩٥٥ واحدة) عسكري مؤهلات. ثم نقلت إلى إدارة الشؤون العامة بالقوات المسلحة (الشؤون المعنوية الآن) بقسم السيمماحيث قمت بعمل للبرنامج لأفلام الأسلحة المختلفة ولقد لقيتى زملائي في ذلك الحين به عسكري مؤهلات أركان حرب حميد عفيفي لاشتراكى بكلير من الأنشطة الفنية حين ذلك .

سنة ١٩٥٨ اختارت وزارة الثقافة مشروع تخرجى ليكون نواة للمعهد العالى للمسرحما

العناوين

الاسم	حسين عبدالوهاب عفيفي
اسم الشهرة	حسين عفيفي
مواليد	١٩٢٨/١/١٨
متزوج	مسلم - مصري - زمكاري
يهوي	من السيدة ناهد عباس للمكاري ، مونيتيرة النيجاتيف ، له ولد واحد .. خريج كلية السياحة والفنادق التصوير الشمسي ، والرسم ، رسامع للموسيقى والماء والخضرة والوجه الحسن .

مشهد I ... إكتشاف

عندما كنت طفلاً صغيراً وعيت في منزلنا بحلوان على صندوق صغير كان يسمى (كوداك) . كان صندوقاً بعنسة ولم يكن سوى إحدى كاميرات التصوير القديمة جداً .. ووجدت نفسي أستخدمه في التقاط بعض الصور الجميلة .. بعدها بدأ تعارفي بالأستاذ «سعيد الشيخ» .. كان يسمى لتكوين فرقة من الكشافة من شباب حلوان وكان .. بجمعنا لسماع الموسيقى ويشجعني على التصوير لدرجة أننا أعدنا عدة معارض للصور الفوتوغرافية بنادى الكشافة وفي المساء نجلس بجوار «الجرامافون» كمجموعة شباب لنسمع «تشايكوفسكى» و«باخ» و«موتسارت» وكان ذلك يساهم في تشكيل وعينا الفني في المرحلة الثانوية خصوصاً وأنتى كنت أيضاً عاشقاً للرسم .. لم أكن في هذه المرحلة قد فكرت في السينما ولم أتصور أنه من الممكن أن أحترف العمل الفني في أية صورة ممكنة بل الدهش بعد ذلك لم يكن نابعاً من حنى للشاشة العريضة .. فقد جاءت الأمور بمحض الصدفة .. كنت طالباً بالتوجيهية ثم مررت ورسيت في الإمتحان الأول وكانت للمرة الأولى والأخيرة في حياتي .. فقد سميت للإعادة للحصول على مجموع يؤهلني لدخول قسم الرياضيات .. وكنت حريصاً طوال الأجازة الصيفية على التواجد داخل غرفة المونتاج مع الأستاذ والصديق «سعيد الشيخ» .. كنت معجباً بهذا العالم الذى بات هوايتى المفضلة .. وكنت حين ذلك أنطلق إلى زيارة الاسكوديوهات السينمائية وزيارة الممثلين والممثلات والفنانيين والتعرف على هذا الفن السينمائي الجذاب .

ومرت الأيام وذهبت إلى الاستوديو شاهدت للممثلين أثناء التصوير والكاميرا ، كيف يسجل الصوت .. مراقب الحوار .. شاهدت غرف المكياج وورش الديكور .. معامل التجميض والطبع صالات التسجيل الصوتي والمعرض .. شاهدت الابهار والاعجاز .

شاهدت حلية اللحل .. الكل يعمل ، للحركة .. الكل يجرى من هنا وهناك .. ولكن عندما يقول مساعد المخرج سكوت يسكن كل شيء - وترعى الإبرة تسمعها .. ويقطع هذا السكون كلمة بارتيه .. لكشف .. وتودر الكاميرا ولا يحمرك إلا الممثلون .

وتسمع أستوب يقولها المخرج هيفق التمثيل .. وتبدأ خلية اللحل بالحركة للإعداد للقطعة التالية .. وبعد الانتهاء من مشاهدتي للتصوير في البلاتوه .. أصطحبني الأستاذ / سعيد إلى حجرة المونتاج ويا لهول ما أرى .. سلما صغيرة بحجرته .. عليها شريطان مسجل للصورة وآخر للصوت كان سعيد يشجني ويدركني أحياناً لأواجه بعض تفاصيل العمل بمفردي .. ويبدو أنني أتقنت اللعبة لدرجة أنني إبتكرت في أحد الأفلام طريقة قطع في أحد المشاهد وأعجب الزاحل حلمي رفلة وعندما أشاد بسعيد الشيخ فوجئت بسعيد يقول أن « حسين » هو صاحب هذا المشهد .. والتقى الرسم مع التصوير مع حبى للمونتاج .. وكان أول مبلغ أحصل عليه في حياتي لقاء عمل من المونتاج .. كنت لا أزال طالباً في اللحظة التي أصبحت فيها تدريجياً مساعداً للأستاذ سعيد .. والحققت بكلية الفنون الجميلة .. كانت كليات القمة في هذه المرحلة هي العربية والطيران ثم للتجارة وباقي الكليات الأخرى .. لكني كنت أتدرك في إنتهاء آخر .. كنت بارحاً في الرسم الهندسي وفي الهندسة الفراغية .. لم أكن تلميذاً متفوقاً أو من الأوائل .. لكني أيضاً لم أكن من الأواخر ولا حتى متوسطاً .. كنت في المجموعة الأولى من الطلاب المجتهدين واستطعت إستيعاب البناء والممارسة في كلية الفنون وعضمتها جيداً وحاولت الخروج بأفكار مختلفة عن الأشكال السائدة في البناء والممارسة وهو ما حاولت تطبيقه بأسلوب آخر في المونتاج فيما بعد فدايماً أحاول إيجاد شكل غير تقليدى لتطبيق النظريات .. وفي السنة النهائية لكلية الفنون قدمت مشروع التخرج عن « مبنى لكلية السلما » وكان أمراً غير مطروق وقد ساعدتني معرفتي بمراحل الفيلم السينمائي بدءاً من الفيلم الخام وحتى آخر مراحل الطبع في تصميم هذا المشروع وأذكر أن أساتذة الهندسة في الكلية قد إندهبوا من المشروع وجاءني أحد الأساتذة وعلق على مبنى المعامل وسألني .. أين الإضاءة والتهوية وقلت له أن مبنى المعامل في كل الدنيا يحدثى على إضاءة وتهوية

صناعيتين .. وحصلت على تقدير جيد جداً في المشروع .. وفي هذه المرحلة تعرفت بالأستاذ الكبير «مسين بيكار» أستاذ التصوير في الكلية .. وأصبحنا أصدقاء خصوصاً بعد إقامتي لمعرض في السنة النهائية أثناء إحدى الرحلات إلى أسوان .. ولازلت أذكر لقائي به أثناء تكريمي مؤخراً وفوجئت به يسألني : أنت نادماً ؟! كان يقصد بالطبع نادماً على تركي مجال الفنون الجميلة والرسم والهندسة وقلت له : أنا كنت حزيناً وكان بإمكانى العمل بمجال الهندسة وأصبح مهندساً شاطراً .. وكان أمامي أيضاً المونتاج الذي تدرست به .. ولكن القدر كان له في النهاية الإختيار ..

مشهد II ... إحتفال

بمجرد تخرجي وجدت نفسي أحدث المخرج الكبير أحمد بدرخان في مشروع التخرج وإمكانية تحقيقه .. ونحس جداً وأخذني للتدقي بالدكتور «شربت عكاشة» وزير الثقافة آنذاك .. كان المشروع جيداً كما عرفت بعد ذلك ولكنه كان في النهاية مشروع لطالب وليس مشروعاً نهائياً للتنفيذ .. ولتسم الدكتور عكاشة وقال : (الله .. تسلم إينك يا بابا شهندس) .. ورثت على يدي .. وإنصرف كان المشروع كبيراً وكان يحتوي على عدة أجزاء .. كان المبنى الأول للدراسة النظرية حيث الفصل الدراسي وقاعات المحاضرات .. أما المبنى الثاني فهو لمعامل التحميص والطبع بالإضافة لقاعة عرض صغيرة لمشاهدة الأفلام كالمسحقة عمل .. ثم قسم المونتاج وصالة إحتفالات كبرى بالإضافة إلى مكتبة موسيقية وأخرى للكتب وثلاثة للأفلام .. بالإضافة إلى بحيرة صناعية ومسرح صيفي وغاية من الأشجار ويذكر مصغر لصحراء وجبال .. بإختصار كان المشروع يهدف إلى ان يجد الطلبة كل شيء للتصوير مشاريعهم الصغيرة .. المهم أن وزير الثقافة أرسل لي بعد فترة وكان وكيل الوزارة في هذا

الوقت وبالتحديد في عام ١٩٥٦ الأستاذ عبدالمنعم الحساي وهناك إلتقيت بالدكتور أبو بكر خيرت المهندس المعماري الصديق الحميم للوزير ود. علي نور الدين نصار وأبلغوني أن المشروع سيتم تنفيذه بالإشتراك معهم .. وسعدت جداً وتم للتنفيذ في أربعة أشهر وتم الإفتتاح وقمت بالتدريس داخل المعهد ! وكان لي حظ التعامل مع جيلين في هذه الفترة من خلال مرحلتين .. مرحلة الطلبة اللغامين المتلحقين بالمعهد بالإضافة لمرحلة (الدراسات العليا) وهذه الأخيرة كان بها الكاتب الصحفي أحمد صالح والكاتبة الصحفية حسن شاه وللدكتور محمد القوي ود. سيد عبدالكريم وعبد العظيم ذكي وعادل جلال ويوسف فرنسيس .. كانت دفعة متميزة تم اختيارها من بين مائتي شخص تقدموا للإلتحاق بالدراسات العليا .. ورغم أنني لا أجيد فن التدريس إلا أنني وظفت معلوماتي التي اكتسبتها بطريقة تشبه عمل المونتاج نفسه فكل لقطة وجملتها لها مقدارها ونسبتها على الشاشة .. كانت معلوماتي لا تعتمد فقط على عملي داخل غرفة المونتاج وإنما كانت هناك قراءاتي ومشاهداتي السينمائية .. ومن الأفلام التي ألزمت داخلي في هذه المرحلة «جوني بليندا .. والهزاه» وشاهدت أفلام أيمستر ويليامز وعشرات الأفلام الحربية .. كان لكل واحد من هذه الأفلام وغيرها طريقة معالجة مختلفة في المونتاج ولا أريد أن أقول أسلوباً خاصاً .. فأنا أرفض كلمة أسلوب واستفدت من كل هذه الأعمال .. كان الفيلم الذي يعجبني أكثر مشاهدته ومن هذه النوعية التي لا أنساها (هيروشيما حبيبتي) الذي شاهدته خمس مرات كان فيلماً ينتمي لما يسمى بالموجة الجديدة التي ظهرت في هذا الوقت .. كما أحببت متابعة كل أفلام يوسف شاهين الأولى أما المرحلة اللاحقة في أفلامه فالتكتيك وحده لا يكفي .. أن السينما في مفهومى تعنى أن أشاهد العمل وأنا مسترخٍ وأستمع وأفكر .. لكن ليس مطلوباً أن تقتلنى لكي أفهم .. مطلوب أن أفهم وأفكر .. أما إذا لم أفهم فهناك شئ خطأ .. وكان تنوع مصادر الثقافة عدى أحد أسباب تنوع الفيلم الذى أتصدى له فمثلما ساهمت في مونتاج الأفلام الروائية الكثيرة كانت هناك الأفلام القصيرة والتسجيلية .. حتى الإعلان كان لي نصيب في التعامل معه .. وكذلك الرسوم المتحركة .. كما ساهم في تكويني أيضاً فترة تجلبدى بالقوات المسلحة في عام ١٩٥٤ حيث جندت عاماً واحداً كمسكوى

مؤهلات وفي عام ١٩٥٥ تم نقلى إلى إدارة الشؤون العامة (الشؤون للمعنوية الآن) بقسم السينما حيث قمت بعمل المونتاج للأفلام الأسلحة المختلفة لدرجة أن زملائي لقبوني (بمسمى مؤهلات أركان حرب حسين عفيفي) .

مشهد III ... مراحل

مررت بأربعة مراحل في غرفة المونتاج .. وتبدأ المرحلة الأولى في صيف ١٩٤٧ وتمتد حتى صيف ١٩٤٨ وهي المرحلة التي كنت لأدرس بها في التوجيهية خلال الأجازه وفي هذه المرحلة عملت مساعداً للأستاذ سعيد الشيخ في فيلمين الأول لحسن الإمام بعنوان (السنات عفاريت) والثاني هو (خاتم سليمان) لحسن رمزي .. وكانت هذه الفترة في ستوديو شبرا .. أما الفترة الثانية فقد امتدت من ٤٨ وحتى ١٩٥٦ وكنت أيضاً مساعداً لسعيد الشيخ في ستوديوهات شبرا والأهرام ومصر وجلائ وشملت في عشرات الأفلام لعلمي رقة وحسن رضا وكامل التلمساني وكمال عطية واحمد بدرخان وحسن الامام وعاطف سالم وفطين عبد الوهاب ويزكات وتوفيق صالح ونيازي مصطفى وكمال الشيخ .. كان دور المساعد الذي أقوم به يحل ضبط النزاس بين الصوت والصورة من خلال سماع شريط الصوت وكثابة أرقام كل لقطة من واقع الكلاكيوت ثم وضع اللقطات بشرطها حسب السيناريو على المافيو لا .. كما كنت أنفذ تعليمات المونتير بالنقص في المكان الذي يحتوى على العلامة بدقة .. وكنت أيضاً أنفذ « الارتوش » التي يقررها المونتير وصيبت الموسيقى .. كان عملاً يحتاج إلى دقة متناهية وإلى أناقة في نفس الوقت .. وبدأت أقوم بالمونتاج لمشاهد كاملة بمباركة الأستاذ سعيد .. كنت أستفيد منه وأضيف من ذهني وكان يشجعني وكان ذلك أيضاً بالإنتقال للمرحلة الثالثة وهي التي رامت فيها سعيد الشيخ لمدة ثلاثة أعوام (٥٧ - ١٩٥٩) وكان يكتب اسمه وإسمي على شريط الكتر .. كان سعيد

الشيخ مونتيراً بمعنى الكلمة وكان يعالج كل مشهد بالأسلوب المناسب له .. لم يكن هناك أسلوب عام للفيلم فذلك يعنى تحديد العداس .. وإنما كان هناك شكل للتكنيك الذى يقوم به بحيث يمكن للرحلة الأولى أن تقول أن هذا الفيلم مونتاج فلاس .. وفى هذه المرحلة الثالثة قُمت بمونتاج أفلام كاملة من الألف للياء ولكن كان وجود الأستاذ يجانبى يشعرى بالاطمئنان .. وقدمنا مجموعة من الأفلام الاستعراضية واللغائية الخفيفة مثل «إنت حبيبى» يوسف شاهين .. و«مرحلة» (أحبك يا حسن) لحسين فوزى حتى جاء السخرج حسن رضا لأنقل على يديه إلى المرحلة الرابعة فى حياتى الفنية وهى المعمل بملردى كمونتير بدءاً من عام ١٩٥٩

مشهد [4] ... حسن رضا

بدأت علاقتى بحسن رضا فى مرحلة عملى كمساعد من خلال بعض الأفلام البسيطة مثل «القائلة» .. و«حديقة الميوان» وغيرها .. ثم فوجئت به يعرض على القيام بالمونتاج الكامل لفيلم «سامحنى» الذى أخرجه فى أواخر ١٩٥٨ .. وكانت هذه الفرصة التى منحنى إياها تمنى بداية المرحلة الرابعة هى مسيرة المونتاج بالنسبة لى حيث بدأ إنفرادى بعمل للمونتاج ووضعت اسمى كمونتير بملردى لأول مرة .. كنت سعيداً بهذه الفرصة لكنى كنت مرعوباً أيضاً .. قلم يعد هناك الدعم المعنوى والإحساس بالحماية من الأستاذ سعيد .. وبدأت العمل وكنت وكأننى أدخل الامتحان لأول مرة ورويداً إنصمت وأعتقد أننى تألقت بعدها تماماً .. كان أسلوب حسن رضا فى الإخراج هو السهل الممتنع .. فأنت لا تشعر أن هناك مغزاً من شدة السلاسة .. إيقاع سليم تماماً .. الحركة موزونة .. وكان متميزاً فى تقديم الموضوعات الشعبية الواقعية خصوصاً فيلم المعلمة المأخوذ عن «عطيل» ، والذي قُمت بمونتاجه أيضاً فى نفس العام بعد سلسلة من الأعمال الأخرى مثل (لى أعود - المبروك - حطال

حييبي) وبمعدنا أفلام أخرى مثل (أبو أحمد - أبو الليل - حياة وأمل - نار في صدرى) وغيرها في بداية سنوات الستينات .. ولا زالت أذكر أنني تمسكت في أول أفلامى خلال المرحلة للجديدة بنفس الأجر الذى كان يتقاضاه زميلى وأستاذى سعيد الشيخ وهو مبلغ (١٨٠) جنيه عن الفيلم وحصلت عليه وكان هذا المبلغ وقتها أفضل من ١٨٠ ألف جنيه الآن وقبلها مباشرة كانت أحصل على ستين جنيهها أجرى كمساعد .. وبدأت تدريجياً أحصد ثمار إجتهدى واللتزامى فى فترة العمل كمساعد بعدما إنفردت بالعمل كمونتير كان إسمى قد أصبح يتردد وشاركت فى أفلام مع حسين فوزى وحسن الصيغى وحسام الدين مصطفى ثم كمال عطية فى أفلام مثل «سوق السلاح» و«نهاية الطريق» و«حديث المدينة» كذلك فطون عبد الوهاب وحلمى رفاة وأحمد ضياء الدين .. وبالإضافة لذلك قمت بمونتاج العديد من الأفلام القصيرة وقد إكتشفت أن من يريد أن يصبح مونتيراً جيداً فعليه أن يبدأ بالأفلام القصيرة .. فهى مجال خصب للتجربة ولل فهم الجيد للإيقاع .. وقدمت العشرات من هذه الأفلام .. لم أكن أهتم بالمادة ولكن كان كل ما يهمنى تقديم أفلام والتجريب والإنطلاق .. فقد أصبحت أحب السينما كفن بعيداً عن نكتيك المونتاج .. كنت أمتلك حرية مطلقة مع كبار المخرجين فأنا اعترض على لقطة معينة ثم أشرح وجهة نظرى للمخرج الذى كان غالباً ما يتكلم فىي للنهاية كان ذلك لصالح الفيلم .

مشهد 5 ... روعة الحب

قدمت مع «محمود ذو الفقار» فيلماً واحداً لكلى أعتقد أنه طفرة فى المونتاج بالنسبة لى فقد كنت جريئاً وحاولت أن أخوض شكلاً من التجريب فى مونتاج الفيلم .. كان فيلم «روعة الحب» ووجدت نفسى أمام مجموعة من اللقطات الطويلة .. «رشدى أباطة» وصل للمطار .. إستقبلته «نجلاء فحسى» .. خرجا من المطار .. إستقل السيارة .. ونرى منظر عام للسيارة وهى تسير ثم منظر قريب .. ثم الشارع

من وجهة نظرة ويستمر المشهد .. شارع الهرم .. للمقطم .. وسط البلد .. وصلوا المنزل .. ففتحوا الباب ثم دخلوا .. ووجدت نفسى لصوغ المشهد على هذا النحو .. وصل البطول السطار .. قابل البطلة .. ركبا السيارة .. قطع .. يدخل المنزل كان كل ما حذفه لا يضيف أى جديد للمشاهد خصوصاً وأن الأماكن هذا لا علاقة لها بالشخصية أو الأحداث وليس لها دلالة نفسية أو اجتماعية .. وأعجب محمود ذو العقارب جداً .. ولا أنسى عندما إلتفت زوجتى السيدة (ناهد المكارى) به وكانت تعمل بقسم النيجاتيف وسألته عن رأيه فى العمل وقال لها رحمه الله بالحرف الواحد (زوجك علمنى المونتاج الجيد) وكان هذا الفيلم بداية جرائى فى إتخاذ قرارات عديدة لحلل غرفة المونتاج ١

مشهد [6] ... مخرج و٢٦ فيلماً

قدمت مع المخرج على عبد الحالى أكثر من ٢٦ فيلماً كان أبرزهم بالتأكيد فيلم (العار) ثانى أفلامى معه بعد فيلم (أنهم يسرقون عمري) .. وقيلها قدمت معه أفلاماً قصيرة .. وأثناء مونتاجى فى فيلم (العار) فوجئت ذات يوم بالمخرج والكاتب السينارىست ، محمود أبو زيد ، يدخلان وأبديا إندهاشاً واعجاباً شديدين وكان ردى عليهما أننى قلت (منذ خمسة عشرة عاماً لم أقم بمونتاج على هذا النحو ولم أرى مادة خام مصورة هكذا) .. وتصمورا أننى أجاملها .. وتأكدا بعد ذلك من رأى وأنى لم أجامل .. كان الفيلم جديداً من كل النواحي وكان يعكس تميز مخرجه الذى بدأ بهذا الفيلم مرحلة جديدة فى تاريخه السينمائى .. وربما فى تاريخ السينما المصرية .. كان الشريط جذاباً ومثيراً .. موضوع جيد وإخراج متميز .. أداء وتصوير كأبداع ما يكون وكل هذه العناصر الجيدة أجبرتني على مونتاج جيد بالإضافة لتعدد اللقطات من زوايا مختلفة مما أتاح فرصة الإحديار .. ومنحتني هذا الفيلم جرأة أكثر وفتح الباب لكى يسود القطع السريع والمكثف أعمال السينما المصرية للميزة بعد ذلك .. وكان هذا

الفيلم يعنى أبعثا رحلة طويلة فى عشرات الأفلام مع « على عبد الحالى » الذى يفهم جيداً دور المونتاج ويتعامل معه بوعى .. كان يتركى لأقوم بالمونتاج لأفلامه بالكامل .. ثم أنرك بعض المشاهد القليلة التى تحتاج تواجده حتى أتأكد من وجهة نظره حيالها .. ويجلس معى ثلاثة أو أربعة أيام لمرجعة الفيلم .. إلى هذا الحد كانت الثقة بيننا وفى المرحلة التالية كان يأتي دور الموسيقى وكذا يختلف كثيراً فى هذه النقطة ويتبارز كل بوجهة نظره وغالباً ما كنت أقنعه وفى النهاية طبعاً رأيهُ هو الأول والأخير .. كان على عبد الحالى يأتي فى كل فيلم بشئٍ جديد .. أذكر مثلاً ابتكاره لمشاهد (الناب) فى حوار يضم مجموعة من البشر .. كان له شكل جديد ومختلف فى كل فيلم يقدمه .. ومن أبرز التجارب معه بحد (العار) أفلام من نوعية «إعدام ميت» و«شادر السمكة» و«جرى الوحوش» و«الوحل» و«البهيضة والحجر» و«الحقوب»

مشهد [7] ... أبوسيف والبدائية

أما المخرج الكبير صلاح أبو سيف فقد قدمت معه عدة تجارب هامة أبرزها «فجر الإسلام» .. و«البدائية» .. و«السيد كاف» .. و«شىء من العذاب» .. وفى هذا الفيلم الأخير صور المحاكمة بشكل جميل .. فقد صور بالشكل الفوتوغرافى منصة القضاء كما صور بالادعاء .. والجمهور .. والمتهمة .. وجاء لى بصوت المحاكمة مع اللقطات الثابتة وصننا من هذه الأدوات مشهداً مميزاً فى المونتاج أما «البدائية» فهو واحد من أصعب الأفلام المصرية التى واجهتها وكانت تجربتى فيها مبنية على تجربة أخرى سابقة أجهنتكى كثيراً وهى تجربتى مع فيلم «الرسالة» التى سأعود لها فى حينه .. كان أسلوب فيلم «البدائية» يشبه الأسلوب الأمريكى .. حيث يصور كل مشهد من ثلاث أو أربع زوايا مدعمة بقطعات مكبرة .. وكان الناتج وجود مذات اللقطات التى تختار فيما بينها .. كانت تجربة محيرة ومعتبة

واحياناً كنت أقوم بتقطيع المشهد ثم أعود في اليوم التالي للحيوره .. كانت هناك مادة مصورة تكفى لصنع عشرة أفلام .. وأذكر أن مشهد التلفزيون تم مونتاجه في مساحة ٣٠ متر .. وكانت المادة المنفورة لهذا المشهد مساحتها ٦٠٠ متر .. كان على أن أختار جملة واحدة ولقطة واحدة لكل ممثل من ضمن عشرات الجمل واللقطات ذات الأحجام المختلفة وكان صلاح أبو سيف رحمه الله يرفض التدخل ويقول لى أريد أن أرى أفكارك هنا وما هى للجمل واللقطات التى ستحارها وكان ذلك متعمداً للإستفادة من كل الأفكار لصالح الفيلم وظللت أعمل فى هذا الفيلم أكثر من عشرين يوماً متواصلة .. وفى النهاية كان واحداً من الأفلام الصعبة والجميلة والتي تعلمت منها كثيراً .. ورغم العنجه التى أحاطت بفيلمى الأول مع الأستاذ صلاح .. أقصد (فجر الإسلام) الذى صاحبتة دعاية ضخمة إلا أن هذا الفيلم لم يشكل لى أى صعوبة .. على العكس .. كان سهلاً وبسيطاً لأقصى درجة .. كانت اللقطات مصورة بأسلوب السهل الممتنع ومثل قطعة « الداتيل » وكان أسلوب المونتاج مأخوذاً من نص هذه التركيبة ومن طابع الفيلم ذاته .. فالسرد .. طبيعى وربما كان المشهد الوحيد الصعب مشهد (عبد الرحمن على) وهو يهدم التمثال بعد المسحورية منه .. ورغم قوة هذا المشهد إلا أنني لم أحبه .. كنت أشعر أنه مختلف عن طابع الفيلم وأن الأمر يشبه سيدة ترتدى الأسود للعزيزين ثم تضع بروش ذهب كبير يكسر الحالة .

مشهد [8] ... الرسالة

لم تكن هناك صعوبة فى طريقة سرد أحداث فيلم «الرسالة» .. كانت هناك تسعنان من الفيلم .. النسخة الإنجليزية ومدتها ساعتان وربع والنسخة العربى ومدتها ثلاث ساعات ونصف .. ورغم ذلك فإن طاق العيلمين ولحد كل ما هناك أننا كنا نحتاج فى النسخة العربية إلى تفاصيل تهم المتفرج العربى والمسلم عكس المتفرج الغربى .. مثل مشهد «الأرض» فالنصء النفسيلى لا يهم مثلاً المتفرج العربى

ولكن إختصاره فى النسخة العربى يعنى إثارة المشاكل .. ولذلك كان لابد من توحى الحذر فى عرض التفاصيل الخاصة بالتاريخ .. وكان إحراج الفيلم سهلاً ولا توجد به صعوبات ولكن كان لابد من إبراز الشكل الجمالى ايضاً .. أذكر مثلاً أول ظهور لسيدنا «حمزة» لقطة طويلة جداً (بالزوم) تبدأ بظهور الفارس لشهم وتستعرض للصحرَاء الممتدة .. كذلك التمهيد للعاصفة وإبراز الشكل الجمالى للصحرَاء والظلال الممتدة وكل ذلك يهدم الحدث ويبرر ضحامة الإنتاج ويصيف للشكل الجمالى الفخم للفيلم .. ولذلك لم نختصره .. ورغم ذلك أذكر أننى اضطررت لإحتزال مشهد «حالد بن الوليد» وهو يسعى لإسفزاز (بلال) والإعتداء عليه ويرتفع بحصانه عدة مرات .. كان ذلك المشهد طويلاً جداً وتم تكفيفه إلى الربع .. لقد كان طول الفيلم قبل المونتاج الأول حوالى أربع ساعات ونصف .. وفى بداية مونتاج هذا الفيلم كنت أشعر أننى كالتائه .. فالمشاهد كثيرة جداً وأسلوب عمل الفنيين الأجانب مختلف .. كانت تجربة صعبة ومفيدة فى نفس الوقت لكى خرجت منها بالكثير .. كانت أمتيتى أن أقدم فيلماً عالمياً .. وقد كان .. وأفادنى الإلمام باللغتين الفرنسية والإنجليزية مظلماً استفدت من الإحتكاك بخبرات مختلفة ومتقدمة مثل ما إستفدته من المونتير المالى (جون بلوم) الذى حصل الأوسكار عن فيلم «غاندى»

مشهد 9 ... ذكريات ومخرجين

كان المخرج «كمال عطية» يتميز بأفلامه القليلة فهو لم يكن متهافناً على السينما .. كان يدرس أى موضوع يتصدى له بشأن ودقة ويأخذ وقتاً وقد يترجم عن الموضوع فى النهاية بعد جلسات طويلة مع المؤلف .. وهو مثل أى فنان حقيقى دائماً خائف .. وقد قصت بالمونتاج لعدة أفلام له وهى «سوق السلاح» «وبهاية الطريق» .. وهنديل أم هاشم» وكان أيضاً من المخرجين الذين يتمتعون بسلاسة

.. كان فيلم «قنديل أم هاشم» يحتاج إلى مؤثرات صوتية تتناغم مع حى شعبى له ظروفه التاريخية والروحانية مثل السيدة زينب مؤثرات من وقع المكان .. النوقوف فى الزار والمتولين .. عكس فيلم «سوق السلاح» الذى كان ينتمى لأفلام الحركة وله إيقاع ومؤثرات مختلفة .

أذكر أيضا المخرج عاطف سالم الذى قدمت معه عدة أفلام أهمها فيلم «السيرة» و«زمان يا حب» .. وأعتقد أن الفيلم الثانى من أجمل أفلام فريد الأطرش .. فهناك جهد متميز للمخرج .. كان الشائع فى أفلام فريد والنسب ساعدت فى مونتاج جزء منها من قبل أن تراه أثناء الأغنيات وهو يقف أمام الميكروفون ليقدم وصلة كاملة .. وكان فريد يتضابق جداً إذا تغير المشهد أثناء غنائه .. ولكن عاطف سالم فى هذا الفيلم قدم تنويعات جميلة بالصورة أثناء إيقاعات الدبكة اللبنانية .. حتى الغناء بالعود صوره بطريقة (البان) فى نفس المكان ثم يعود له .. كانت أغنيات جميلة .. وأذكر هنا موقفاً أثناء مونتاج أحد أفلام فريد وكان يجلس بجوارى على المايكولا .. كنت أريد الحركة فى مونتاج أحد أغانيه ولكنه رفض وتمسك وقال لى وقتها (سعيد الشيخ) لا تخشبه لأن يصنع مونتاج أغنية أسم مونتير .. أما فيلم «السيرة» فكانت هناك بعض المشاهد الخطرة التى يستعان فيها بالدوبلير مثل مشاهد حسن يوسف (على الدرابيز) وكان يتم استخدام خلفية متحركة وفى المونتاج وضعت اللقطات الحقيقية مكان البديلة بحيث لا يشعر المتفرج بوجود دوبلير أو قطع للمشاهد أثناء تحية البطل لجهود السيرة .. وقد حصلت جائزتين عن كلا الفيلمين للسائقين .. وكان قيمة جائزة فيلم «زمان يا حب» خمسمائة جنيه .

أما المخرج الكبير (أحمد بدرخان) فقد أحدث تطوراً سينمائياً بفيلم «نادية» الذى وضع فيه تطويره لثقة العصر .. وللأسف كان آخر أفلامه .. وكان هذا الفيلم أحد الأعمال المتمعة فى المونتاج .. كان المعروف أن يطوع أحد بالسفر لمراقبة طبع الفيلم فى معامل (إكلير) بباريس وفوجئت به وسمعه خطاب موافقة على سفرى لإنتاج هذه المهمة .. وقبل سفرى تولى بدرخان .. كان يوم عرض نسخة للعمل .. وكان بدرخان يتميز بمواعيده الدقيقة جداً .. ولتنتظرونا من الساعة السادسة ومر الوقت ولم يحضر واتصلت بزوجه .. وأخبرتني أنه يموت وأخذت سيارتى مسرعاً وذهبت لمنزله ووجدت

الأستاذين أحمد مظهر وعبد المنعم سعد يحملان أنبوية أكسجين كبيرة .. كان مسجى على التراب .. ومات بدرخان ليلة عرض نسخة عمل فيلمه .. وشعرت بمسؤولية كبرى فى مونتاج هذا الفيلم .. خصوصاً للمسات الأخيرة .. فقد كان قد إنتهى الجزء الأكبر منه وسافرت وقتت بالمهمة على أكمل وجه لدرجة أننى تدخلت بالتوجيه فى الموسيقى التصويرية لإرشاد واضعها الذى كان يضع للموسيقى لأول مرة فى فيلم سينمائى .. كانت صعوبة هذا الفيلم قيام ممثلة واحدة هى الفنانة سماد حمسى بأداء شخصية لأختين توأم وكانت كل شخصية لها صوت مختلف وعدد ظهورهما معاً بأسلوب الحيل كان لابد من مراعاة ألا يتم تغيير الصوت .. وقد راعيت ذلك فى تمييز الفيلم من خلال ألوان وخلفية كل شخصية .

أذكر أيضاً نموذج آخر من المخرجين للموزين رغم قلة أعمالهم لدرجة الدرة وهو المخرج «حسن إبراهيم» الذى قدمت معه مونتاج أفلام (القط أصله أسد) و (حكاية فى كلمتين) و (الأزياع يريدون حلاً) وفيلمه الأخير (سواق الهانم) والذى نلت عنه جائزة أيضاً .. والمخرج حسن إبراهيم حكاية طريقة معي .. فقد كان فيلم (القط أصله أسد) مرشحاً له مونتيو آخر .

لكن المخرج رمسيس نجيب توفى وأصبح أبناؤه مسئولين عن الشركة .. ولم يكن المونتاج قد بدأ للفيلم .. وجاءنى الصديق «محسن علم الدين» ورشحنى لمونتاج الفيلم فى الوقت الذى تمسك فيه المخرج بالزميل الآخر وكان ردى (حلوا مشاكلكم وأنا تحت أمركم) .. وجاءنى ابن رمسيس نجيب وقال أنا معديش فلوس .. أنت سوف تساعدنى .. قلت له سأقوم بالفيلم وصع عشرة جنيهات فى ظرف وسلمه لى .. ولكن المهم ألا يتم إقحامى على مخرج لا يريدى .. وبدأنا العمل .. وظل المخرج على موقفه حتى جاء فى نهاية المونتاج إيشاهد الفيلم وكان مبهوراً لكنه ظل لا يكلمنى وقتت للصديق والمساعد «دبوع شفيق» أن هذا المخرج ان يقترب منى بعد الآن .. ولكن المفاجأة كانت فى أحد الأيام عندما وجدت (حسن إبراهيم) يجتازنى لمونتاج فيلمه التالى وبدأت الصداقة بيننا .. بل إعرف أنه بدأ يأخذ راحته فى الإخراج بعد ذلك .. وكان فيلم (حكاية فى كلمتين) من أجمل الأفلام الإستعراضية

التي قمت بالمونتاج لها في حياتي فهو أيضاً مثل الدانتيل لدرجة أنني أفضله كثيراً على (سواق الهانم) للذي حصلت عنه على جائزة .. وأنا أعتقد أن «حسن إبراهيم» من أفضل المخرجين المصريين الذين ليس لهم حظ نتيجة أدبه اللجم .. فهو ليس له سهرات أولثة .. ولا يطرق باباً بحثاً عن فرصة وإذلك فأعماله قليلة جداً .

مشهد [10] ... أعمال عربية وعالمية

من المؤكد أن أكثر ما يطلع صدر أي مبدع .. هو شعوره بالجراح وأنه مطلوب حتى خارج حدود وطنه .. وقد حدث معي ذلك عدة مرات أهمها عندما إحتاروني لفيلم «الرسالة» .. وفي «مراكش» وفي «بهر فندق» (الهولندي إن) اللقيت بالصخر المغمري (عبد الله مصباحي) بعد أن عرفني به أحد الأصدقاء .. وإلتفص الرجل وقال (إنت حسين عفيفي) وشعرت بالتردد والدمشة وأنا أقول له (نعم) .. فقال (أنا أعرفك تماماً من أفلامك) .. وطبعاً شعرت بالسعادة .. وكان يصور فيلماً بطول (للسوء الأخضر) وعرض على التقييم بالمونتاج واعتذرت لإرتباطي بالتمتعاد مع مصطفى المقاد .. ومرت الأيام وجاء القاهرة وكان يصور فيلماً بطول (أين تخبرون الشمس) وطلب مني عمل المونتاج .. كان واحداً من أجمل الأفلام وكان من تصوير عبدالعزیز فهمي .. ثم سافر مصباحي وعاد لتصوير فيلم (أفغانستان .. لماذا) .. كانت مشكلة أفغانستان تفرس نفسها آنذاك .. وقمت بمونتاج الفيلم ومن الأفلام التي قمتها مع «عبد الله مصباحي» أيضاً فيلم (أكتب إسمك على الزمالة) وهو يحكي قصة الصغرب وفترة للملك محمد الخامس ثم إعتلاء الملك الحسن وهو يطير فيلماً روائياً يسجل حقبة من تاريخ المغرب وقد بدلتنا بعدما في فيلم بطون (السنارية) .

أما إحدى الخبرات التي تعلمتها أثناء حضوري تصوير فيلم «الرسالة» فهي أن المونتير في مصر يقوم بكل شيء بدءاً من المونتاج وصولاً لت تركيب المؤثرات وتسجيلها واختيار الموسيقى أحياناً وتركيبها ثم المكساج بعد ذلك .. أما في الخارج فالمونتير يوزع الانتهاء من نسخة العمل كمسودات وصورة ثم يأتي دور (مونتير الصوت) الذي يسجل ويركب المؤثرات .. ثم يأتي دور «مونتير الموسيقى» الذي يقيس المشاهد ويكتب كل ملاحظاته .. فهناك ثلاثة مونتيزين .. ورغم ذلك قمت بالمونتاج الكامل للنسخة العربية كما فعلت في مصر .. وقد استعنت بالدرجة على صمغيتها خصوصاً في مرحلة المكساج .

وقد سافرت إلى مراكش المملكة المغربية ثمانية أشهر أثناء تصوير الفيلم ثم سافرنا إلى ليبيا تسعة أشهر وبعدها لندن حيث مكثت بمسودتي تزيينها ثلثة أشهر لعمل المونتاج والمكساج بالفيلم .. أما تسجيل الموسيقى فكان بإستوديوهات دنهام الشهيرة بأطراف لندن .. وقد ذكرني في ذلك برحلي الأولى إلى لندن في عام ١٩٦٨ لمراقبة طبع للنسخة الإستاندر لفيلم (شادية الجبل) من إخراج أحمد حنياء الدين وذلك لعمل المتقدمة بمعامل همفرز بوسط لندن .

كما سافرت إلى باريس ثلاث مرات الأولى في فيلم (نادية لطبع للنسخة الإستاندر والثانية في نفس العام ١٩٦٩ لمراقبة طبع نسخة الفيلم السوري المشترك (الرجل الضارب) من إخراج عاطف سالم وذلك بمعامل (إكلير) .. أما الثالثة فكانت لمراقبة طبع نسخة من فيلم (ثلاث نساء) لهنري بركات وصلاح أبو سيف .. ومحمود ذو الفقار وهو مكون من ثلاث قصص صورت منه قصتان بالأبيض والأسود والجزء الثالث بالألوان .. ومن المؤكد أن هذه الأسفار أفادتني بدورها مع إطلاعي على نظم الطبع الموجودة بأحدث الإستديوهات بالخارج .

مشهد [11] ... أفلام قصيرة

كما قلت ... فإن أفضل تمرين لأى مونتير هو الفيلم التسجيلي والفيلم القصير ... ولكن ذلك لم يحدث معى منذ البداية حتى قدمت المشرات من الأفلام التسجيلية التى كانت فرصة لتقديم كل التجارب الممكنة ... ويتحقق ذلك من خلال المركز القومى للأفلام التسجيلية والنطاق الخاص والمؤسسات . فقدمت أفلاماً للقوات المسلحة ومصصلحة القذون ومصصلحة الإستعلامات ووزارة الإرشاد والمقاولون العرب وكانت لدى حرية مطلقة فى التعامل مع هذه الأفلام المختلفة ... ففى القوات المسلحة التى جندت بها عام ١٩٥٤ كان على رأسها اللواء أركان حرب حمدي عاشور والذى عمل محالفاً بعدها فى عدة أماكن وكان يريد إستمرارى فى التجديد والتركيز حتى أظن أتابع المونتاج للأفلام ... وكنت أذهب لرؤساء الأقسام المختلفة فى المدهسية والديابات وغيرها لمعرفة التكنيك الواقعى وتطبيقه فى السينما ومعنى ذلك خبرة كبيرة فى الأسلحة فقد قدمت أفلاماً عن سلاح المدفعية وسلاح الفرسان بشقيه .

وكانت هناك مناورات ورصدت بالمونتاج المعركة (إنتصار) التى شارك فيها كل الأسلحة تقريباً وسورها حوالى ١٦ مصوراً وكانت المادة المصورة توفر فيلماً روائياً طويلاً وإختزلت كل ذلك فى فصل مقداره عشر دقائق ... وقدمت مع الأستاذ عبد القادر النظماني أجمل الأفلام ... قدمت معه فيلم (إنفجار) عن السجاري واليهاء والمائى فى الأحياء الفقيرة الناجمة عن عدم إهتمام الحكومة بها ... وحصلت على جائزة عن هذا الفيلم .

كما قدمت بمونتاج «خماسية سيناء» و«أعداء الحرية» لسعد نديم عن النابالم ... وأفلام أخرى عن «السد العالي» وكل هذه الأفلام علمتى الشجاعة والتجربة ... كنت أقطع اللقطة عدة مرات وأعود لتركيبتها وكل ذلك يصعب تحقيقه فى الفيلم الروائى ... حتى الفنانين قدمت عنهم أفلام مثل (جمال كامل) ... وقد تعاونت مع المخرجين الشباب آنذاك مثل الراحل (معدوح شكرى) فى فيلم «الوادی الأصفر» .

مشهد [12] ... موسيقى تصويرية

لعبت الموسيقى دوراً رئيسياً في تشكيل وجداني الفني فقد كنت عاشقاً لها ومذابحاً جيداً للجديدي فيها .. وقد عاشرت الموسيقى في الأفلام المصرية القديمة .. كان معظمها من المختارات العالمية .. كأننا نأتى بالأسطوانات نقتطع منها للتركيب في مناطق الفيلم التي تحتاج ذلك وكثيراً ما نكتشف تكرار الأسطوانة الواحدة في أكثر من فيلم .. ثم تطور الأمر لإستخدام أسطوانات مسجلة من أفلام مثل (محاكمة نورمبرج) أو (لورانس العرب) .. وكنت من الأوائل الذين إستخدموا ذلك الأسلوب بحذر .. وكنت أول من كتب إسمه على اللترات تحت جملة (من المقتضبات العالمية) وهو ما ضاف البعض وآثار زواجرهم وبعد ذلك بدأت الموسيقى التصويرية المحلية من خلال قياس المشاهد التي تتطلب ذلك ثم بقوم بتركيبها .. وأحياناً تكون الموسيقى أطول من مساحتها ونصطر للمونتاج .. ومن أبرز من تعلمت منهم بحكم عملي فؤاد الظاهري والراحل أندريا رايدر .. وحسن أبو السعود وحجاج وعبد الحليم بورية وعمر خيرت وهاني مهني وهاني شودة

وكان يعجبني جداً وفي الدرجة الأولى الظاهري الذي كان يداخله الذوق المصري متمكناً يليه حسن أبو السعود أما رايدر فكانت تيماته أقرب للموسيقى العربية من الموسيقى الشرقية .. حتى إذا إختار جملاً مصرية فسوف نكتشف ان نوزيمها يميل للإحساس الغربي .

أما الموسيقار «عمار الشريفي» فكانت في محه حكاية طريفة .. كان المفروض أن يعنى الموسيقى التصويرية لفيلم (البداية) .. وبدأ ينادى بشعور بالوتر والحرج فكيف يشاهد الفيلم إيعرف بالضبط المساحات التي نحتاج للموسيقى .. وكيف سأقول له أنتظر يا أستاذ .. نحن نريد موسيقى هنا .. وكنت ملاحظاتي بالتفصيل عن كل مشهد يحتاج للموسيقى وذلك بالمساحة والأطوال .. وحضر معي السنشاج وكان معه زميله عمرو حسن الصيفي .. وبعد أن طليت لهما الشاي والقهوة قررت أن أنتأرز

ترددى .. وقلت له . لقد كتبت كل التفاصيل بحيث تشعر أنك تشاهد الفيلم .. وشكرنى وأخذ الملاحظات .. وكانت المفاجأة .. فقد وضع عمار الشريعى الموسيقى وكأنه يرى الفيلم بالمسطرة .. وفهمت كيف استطاع هذا المبدع أن يحقق كل هذا التميز وللتطور فى فن الموسيقى .

متاب

لقد تأخر تكريمي كثيراً
لكني .. سعيد .. جد سعيد
لكوني آخر المعنود
هنا سكر معنود

حسين عفيفي

شهادات.. ومخرجيه

عندما فكرت في سماع شهادات أهم المخرجين الذين عمل معهم «حسين عفيفي» كمونتير ولا يزالون - متعهم الله بالصحة - على قيد الحياة لم أكن أتوقع هذا الإجماع على رأى واحد .. الجميع قالوا لى فى نفس واحد - أنه أستاذ فى فن الأحلاق مثلهما هو أستاذ فى فن المونتاج .. نعم .. هذا ما لمسته بنفسى فى الفترة القصيرة التى إقترت فيها منه أثناء إعداد هذا الكتاب فقد قابلت رجلاً .. تجتمع فيه صفتان نادراً ما تجتمعان فى شخص واحد .. الإبداع .. وللواضع .. الاعتزاز بالنفس والرضا دون أن يصطدم ذلك .. بتقديره للآخرين وإشادته بأصحاب المواقف النبيلة .. لم أره يذلق بكلمة جارحة ضد أحد أو يسخر من زميل كما نرى ونسمع كثيراً الآن .. إنها أخلاق زمن الفرمان فى زمن نراجعت فيه القيم وشع فيه الإبداع وصار الصماليك يحقنون أنهم عباقرة .. تلك هى شهادتى .. أما كبار المبدعين الذين عمل معهم فهذه هى شهاداتهم .

سهيل مرزوق

للمخرج الكبير سعيد مرزوق إرتبط بالأستاذ حسين عفيفي فى فيلم واحد كان فيلمه الرأى الأول الذى يعد واحداً من أهم الأفلام فى تاريخ السينما المصرية .. إنه فيلم «زوجتى والكتب» وكان قد ترفى مونتيهه الأصلي (عطية عبدة) فأكمل (حسين عفيفي) الفيلم عن طيب خاطر ورفض حتى الحصول على أجر يقول سعيد مرزوق

حسين هو المونتير الوحيد الذى يستحق لقب مهتم عن جدارة فهو من أساتذة فن المونتاج فى السينما المصرية ومن دواعى فخرى وصنع إسمه على أول أعمالى الروائية .. وهذا أتوقف عدد الناحية الإنسانية والأخلاقية .. فبعد أن بدأ المونتير (عطية عبدة) مونتاج الفيلم وتوفاه الله بعد المراحل الأولى لتكوين الفيلم تطوع حسين عفيفى لإكماله ورفض تماماً تقاضى أجر .. بل ولم يكن يريد وضع

إسمه تكريماً لزميله الراحل .. ولكنى كنت مصراً على وضع اسمه بجوار إسم (عطية) فهو شرف لى خصوصاً وأنه تدخل فى أهم مراحل الفيلم وهى المراحل الأخيرة .. وقد تأكدت بعد ذلك أنه أستاذ فى الفنونناج ولكنه أستاذ أكبر فى الأخلاق .

• وحول الإيقاع فى «زوجتى والكتب» يقول سعيد مرزوق : الإيقاع هنا مختلف خصوصاً وأنهى أليسا الضالفة وقد كان (عطية عبدة) رحمه الله ملتجئاً معى فى الإحساس فكان الإيقاع السريع يصل فى بعض اللقطات إلى عدة كادرات .. ولأنه التركيب أخذ الفيلم الشكل الذى رسمته له .. ثم دخلنا فى مرحلة الإعداد المكثف وهى مرحلة صعبة جداً خصوصاً وأنه هناك دوبلاج .. وموسيقى تصويرية .. كانت الوجبة تحتاج للههارات والمسامات الأخيرة .. وجاء حسين عفيفى ليكمل المشوار بنفس الرؤية نتيجة خبرته وحتى لا يفقد العمل شكله المرسوم .

• أما أبرز سماته كمدير كما يراها سعيد مرزوق فهى كما يقول : لديه شيء من سمات سعيد الشيخ وكما أبو الملا ولكن على نحو مختلف .. فهناك دقة متناهية فى التقطيع .. الكادر الواحد يفرق عنده .. ويبدو أنه اكتسب هذه الدقة من الهندسة .. وهو ليس مجرد منفذ لرؤية المخرج وإنما لديه إحساسه الخاص جداً ومعالجه الخاصة النابعة من الدقة فى التنفيذ .

كمال عطية

أما المخرج المتميز «كمال عطية» الذى قدم مع حسين عفيفى مونتاج عدة أفلام فيقول : حسين فنان بالموهبة وليس بالتصنيع .. فن الصناعة مختلف تماماً عن تصنيع الفن .. ودراسة حسين الهندسية جعلته يمتلك مفاتيح البناء والتشييد التى .. كما أن ذخيرته الموسيقية تجعله يجنار الموسيقى المناسبة تماماً لمواقبه أحداث الفيلم وتكون النتيجة ضبط الإيقاع للزماني للفيلم بإحكام وهذا هو سر

النجاح .. ولأنه إنسان يحب الإنسان فهو يحب بالتالي ما يبدعه هذا الإنسان ومن هذا المنطلق فهو يتعامل مع الفيلم بإبداع الفكر الإنساني بحب وعشق حقيقي .. إنه يصادق الفيلم الذي يقوم على مونتاجه ويقتد معه صداقة مثينة .. فهو يعتبره صديقه .. والصديق يمتنى كل الخير لصديقه ..

● أما أخلاقه فيؤكد كمال عطية على أن خلقه خلق قويم وأنه صادق اللية في التعامل مع نفسه مثلما هو صادق في التعامل مع الغير وتلك هي صفات وطبائع الفنان الحقيقي .. ومن خلال تجربتي معه في أفلام عديدة منها (نهاية الطريق - سوق السلاح - قنديل أم هاشم) أقول إنه كان أحد أعمدة نجاح هذه الأفلام.

ويمتدح المخرج كمال عطية .. أهم الملاحظات أن حسين كان يقرأ السيناريو قبل دخول للمونتاج .. ومن هنا يكون إحساسه بالفيلم كوحدة إعصاماً متكاملًا .. وكان يناقش مع السيناريو قبل التنفيذ وهذا لم يحدث مع أحد قبله . فقد كنا أصدقاء .. والصداقة في العمل مهمة .. وهذا يفسر سر صداقتنا حتى بعد العرض وإلى الآن .. وكنا عادة ما نتناقش بعد عرض الفيلم في ما قاتنا ولابد أن يكون قد فائنا شيء .. وكنا نتحدث عن الأخطاء لتلاقيها في الأفلام القادمة .. لم تكن نحتفل أبداً وعادة ما كان يحكم قرارنا للمشورة وهذا هو أسلوب في كل أعماله مع كل العناصر الفنية .. فالسينما عمل جماعي .. وقد إشتراكنا في الإتفاق على بعض الطول أحياناً في اللحظة من أجل إحداث الراحة النفسية للمتلقى .

علي عبد الحالقي

المخرج علي عبد الحالقي هو أكثر من عمل مع حسين عفيفي (أكثر من ٢٦ فيلماً) منذ أفلامه الأولى وحتى آخر فيلم .. ولذلك يصبح لشهادته مغزى خاص وتفصيل تكشف الكثير عن الشخصية التي نحن بصدد تكميمها .. يقول الأستاذ علي :

• أنا لفصل العمل الجماعي منذ بدايتي .. فكلمنا كان هناك تفهم مشترك تكون النتيجة أفضل . وقد حدث تفاهم بيننا .. وكلمنا عملاً أفلاماً أكثر إزديادت مساحة الفهم .. وقد إرتخت مع حسون عفيفي لمدة أسابيع أهمها إنسانيته ورفقه وحساسيته للراودة .. كما أنه معظم جداً في عمله .. صراعيد للعمل عنده تبدأ مبكراً جداً فهو من أوائل من يدخلون للمحتاج في اللثامنة والنصف صباحاً ويظل حتى الثالثة عصباً ثم ينصرف .. وكان ذلك لا يناسبني لأنني أمتطر للمسهر .. لكن إكراماً له وللنظام الذي عود نفسه عليه بنوات طويلة لم أسع لكسر هذا النظام إلا في حالات استثنائية مثل الإستعجال لطريف عرض التعليم وفي هذه الحالة ينظر للبقاء بالمونتاج حتى ساعات متأخرة من الليل .

• ويضيف على عبد الخالق : دائماً ما أترك له ما يسمى (بالقطة الأولى) وهي تقريب الفيلم من بعضه .. وبالتعبير الدارج يعنى ذلك ، تنظيف الفيلم ، وفي المرحلة الثانية أحرص على التواجد معه خلال للقطة الأولى من هذه المرحلة .. وفي كثير من الأحيان يكون له وجهة نظر مختلفة عنى فى هذه (القطة) .. يصبر على رأيه ويقول دعنا للقطة التالية .. ويكرر ذلك فى التالية والتي بعدها وهكذا وهو ينفذ وجهة نظره بحرص رلىد خوفاً من سقوط إيقاع الفيلم .. وأحياناً يقوم بخمس قطعات من شدة العرص .. وكل ذلك يتم بنفس السرعة لأنه منظم جداً .

• ويؤكد على عبد الخالق على تأثير الهندسة على حسون عفيفي .. فيقول : أنه يحب إصطاء مونة زائدة .. فاللهندس الجيد يصنع أساس ثمانية أدوار لخمسة طوابق فقط .. وهو يترقرق لديه كل ما يخطر على باله من المؤثرات الصوتية .. فلو هناك مشهد فى حديقة فيلاً مثلاً فهو يصنع صوتاً لمصافير .. وبعض الكلاكمات .. وصوت كاسيت من بعيد .. وكان يجمع كل هذه المواد وغيرها فى المكساج لاختيار منها فبقى على المناسب ويستبعد للزائد وهكذا .

• ويضيف على عبد الخالق : لديه أيضاً صفة الإخلاص فقد كان من الممكن أن نختلف وهو من مدرسة أن الصفرج صاحب السمل فى النهاية .. ولذلك كان يقوتر جداً حتى ننتليج بيده .. فهو لا يريد

إنهاء الفيلم والسلام أو كما يريد المخرج وكفى .. ولكن إحلاصه .. يجعله خائفاً وحريصاً على المعلم .. تماماً مثل المخرج

وحول نجاح حسين عفيفي كمونتير في الانتقال بين النوعيات المختلفة من الأفلام التي أخرجها على عبد الخالق سواء السياسية أو الإجتماعية وغيرها يقول المونتير المتمكن من حرفته مثل المخرج المتمكن أيضاً .. حيث تصبح هذه المسألة سهلة بالنسبة له .. فهناك مخرج ينتقل بين النوعيات المختلفة بسهولة وهذا مخرج تعود على نوع معين يصعب تغييره .. وحسين من النوع الأول والدليل على ذلك عمله مع مخرجين كبار ومن مدارس مختلفة مثل أحمد بدرخان وصالح أبو سيف وغيرهم .

• ويتوقف على عبد الخالق أمام بعض الأفلام التي جمعتها بالمونتير حسين عفيفي فيقول : كان أول الأعمال التي قدمتها معه فيلماً تسجيلياً بعنوان (رجال وسلاح) وكانت للمرة الأولى التي تلجأ فيها الشئون المصرية للقول المسلحة بمخرج من الخارج .. وكان رئيسها الرامل يحمل بجائزة .. وقد كان . فقد حصد الفيلم الجائزة الثانية في مهرجان باريس للأفلام العسكرية عام ٨٠ - ١٩٨١ .. وكانت الجائزة الأولى من نصيب أمريكا .. ثم جاءت تجربة فيلمنا للروائي الأول معاً وهو فيلم (العار) .. كان سعيداً جداً بهذا العمل .. وقد تعب جداً في هذا الفيلم .. كان هناك إستعمال موفق (للمؤثرات المية) مثل الخطوط الطبيعية والصقائح والملاحات .. وقد جلس مع صانع هذه الأدوات بنفسه لإحداث التناغم مع الأصوات الحقيقية .. وكلها كانت مؤثرات صوتية هامة .. فهو من المونتيريين الذين يحبون المؤثرات ويشعر بالضيق والحزن عند إغفالها أو استبدالها بالموسيقى في بعض الأحيان .

• أما اصعب تجربة في المونتاج فيقول عنها ، على عبد الخالق : كانت تجربة «الكافر» لاحتوائه على أجواء وطقوس عديدة .. مثل الطائرة للكونكورد وصوتها في الجو وقد إحتاج بناء ذلك في المونتاج مجهوداً كبيراً .. كذلك التباين الصوتي في الأجزاء المصورة في باريس ومناخ للمؤثرات الخارجية

للسيارات وهو يختلف بالطبع عن مناخ الصوت في مصر .. أو إسرائيل .. ويضاف لكل هذه الصعوبات تحديد تاريخ عرس عاجل مما وضعنا في مأزق واحتاج لجهد مضاعف وسهر ووصلت ساعات للعمل في بعض الأيام لأربع عشرة ساعة كاملة .

سعيد الشيخ

وعى النهاية يلخص زميل العمر ، سعيد الشيخ ، رأيه في «حسين عفيفي» قائلا كنا أكثر من الأشقاء فوق كوننا زملاء وأصدقاء بلغت صداقتهما شأناً كبيراً .. وهو فنان لديه ثراء وأفلام عالمية ومعلومات وثقافة لا تترك .. وكان أهم ما يميزه شريط الصوت بالإضافة للصورة ومن الأفلام الجميلة التي قدمناها معاً منمن عشرات الأعمال التي لا تسعني الناكدة لها .. أنكر منها (نصر حنة) و(العرمان) وينهى سعيد الشيخ كلامه قائلاً : لقد تأخر هذا التكريم وكان أولى من كثيرين كرموا قبله !

تأملات في مونتسكيه
حسيه عفيفي

تكشف الأفلام المبكرة التي شارك فيها المونتير حسين عفيفي ، عن ذلك الحس الرقيق للفهم لطبيعة المونتاج وأهميته في إيجاد معادل بصري للجملة التلفزيونية ذات الإيقاع المكثف والواضح في نفس الوقت .. ويتأكد هذا الإحساس من مجموعة أفلامه في المراحل التالية وقد أتاحت أفلام من نوعية ، البداية ، لصالح أبو سيف أو ، السيرك ، لعاطف سالم أو ، فتدلي أم هاشم ، لكمال عطية ثم ، الرسالة ، لمصطفى العقاد ، ، العار ، لملي عبد المالح .. كل هذه الأفلام وغيرها كانت نماذج واضحة للمونتاج الواصي المتدفق بإحكام وبقية ملثما بكتشف شريط الصوت الذي يتحدى له أيضاً نفس الرجل عن إضافة حقيقية شكلت أحد العناصر البارزة في بعض هذه الأفلام وذلك كما حدث في فيلم (زوجتي والكلب) والذي كان المكساج فيه واحداً من أفضل وأبرز العناصر الفنية وهذا الجزء تمديداً شارك فيه (حسين عفيفي) بعد وفاة المونتير الأصلي (عطية عبدة) وذلك مع نصري عبد النور مهندس الصوت .. وقد اشار الناقد الجاد (احمد رأفت بهجت) إلى ذلك في غضون حديثه عن هذا الفيلم عام ١٩٧١ عندما قال نستطيع أن نؤكد أن الإستخدامات المتنوعة للصوت في زوجتي والكلب تعتبر إستخدامات مبتكرة على مستوى الفيلم العربي عموماً وتكسح أهمية هذا الابتكار في إستخدام شريط الصوت من خلال عدة مستويات منها :

- معالجة الصوت بصورة واقعية (صوت الأمواج .. عواء الكلب)
- معالجة الصوت بصورة رمزية (تأثيرات الكاركتورية في صوت الرايدر تعكس صورة نور الجسمية) .
- المزج عن طريق الصوت للفنل بين مشهدين في حالات الواقع والتداعي (مرسى يروي لثور أحداث ليلة زفافه)
- إستغلال الصوت خارج الكادر

والحقيقة أن مونتاج فيلم (زوجتي والكلب) تمديداً من العناصر الأساسية التي وعيها ، سعد مرزوق، لتحليل الشخصيات وخلق علاقات بين المشاهد المتباينة ولكننا لا نريد أن نخوض كثيراً في هذه التجربة لتدخل عمل إثنان من المونتيرين فيه ناهيك عن اعتماد الفيلم ذاته على شكل تجريبي بصدي واسلوب تداعي للصورة والسونولوج الداخلي فقد استخدم المخرج إمكانات التصوير والمونتاج وشريط الصوت وموهبته الخاصة في توظيف حركة الكاميرا والممثل واللوكنيس واللون وإحساسه بالإيقاع العام .. كل ذلك في خلق لغة سينمائية خاصة ظهرت في هذا الفيلم !

أما فيلم «الرسالة»، والذي كُتِبَ أربعة من عمالقة كتابنا وهم أحمد علي ماهر وعبد الرحمن الشرفاوي وتوفيق الحكيم وعبد الحميد جودة السحار فهو نموذج آخر يكشف عن الطبيعة المختلفة لإستخدام المونتاج في فيلم له طابع تاريخي وديني حساس .. فإيقاع الفيلم العام يبدو بطيئاً لاسيما وأن مدة النسخة العربية تجاوزت الثلاث ساعات .. ولكن في سياق جلال الحدث الذي يحتاج إلى تأمل أكثر يبدو هذا الإيقاع مقصوداً خصوصاً في إطار كل مشهد على حدة .. كما تطول بعض اللقطات مثل لقطة مطاردة خالد بن الوليد قبل الإسلام للحجاج وإستفزائهم بحركة جموح الحصان أكثر مرة بشكل جمالي يتأمل هذه الحركة المكررة لمقدمة وجه الحصان وترجله لأعلى .. ثم التأكيد بتكرار اللقطة على محاولة الإستفزاز التي ينبغي نقلها للمشاهد ولندأمل في هذا الفيلم بعض المشاهد الأخرى وكيف تنتهي بإيقاع سلس لا يشعر به بأن هناك مونتاج :

- مشهد الإيداء بعد الأمر بإعلان الدعوة وانتقالها من السر للعلن ثم دخول حمزة فجأة لإعلان موازرتة للذين الجديد ليقطع على توقف التعذيب على شخصيات الكابر ومن خلال وجوه الكفار المبالغنة .
- مشهد ترقب وانتظار للرسول في المدينة .. والتقطيع على الوجوه التي تكشف عن الخوف والوجل .. ثم أحدهم يفرق إحدى النخلات يراقب الطريق ثم القطع على أول الطريق والعودة للعيون والقلوب الفلقة حتى يظهر موكب الرسول صلى الله عليه وسلم ويبدأ عرس الإستقبال وقد نجح المونتاج تماماً في هذا المشهد في نقل عنصرى الإثارة والتعجب المطلوبين .
- مشاهد المعارك والتقطيع داخلاً لتحقيق عنصر الإثارة من خلال متابعة لقطات متفرقة للكر والفر والاندفاع والقتل .. التجمع والتفرق .. وهكذا .
- مشهد ما قبل النهاية الذي يندفع فيه المسلمون من أبواب مكة الثلاثة في كل الاتجاهات بشكل متقاطع يوحى بالنصر والتمرة .. ثم لقاء الأهل والأبناء .
- المشهد الأخير لخطبة الوداع والتقطيع على الوجوه أثناء كلام الملق وهو مشهد مؤثر جداً ينتهي بمشاهد أخرى متقاطعة في شكل بانوراما للإسلام المعاصر في عواصم عربية مختلفة من خلال

الجمام ورصد الصلاة فيها في أوقات مختلفة . وسلامة القطع في مونتاج حسين عفيفي مع الشعير باللهمة الجمالية يتضح حتى في أقصى أفلام السينما المصرية شعبية وتجارية كما في فيلم «المعلمة للمخرج حسن رضا فعندما نتابع مشهد الاحتفال بخروج المعلم (يحيى شاهين) من السجن داخل الحارة يبدو حسن المونتير الجمالي الواعي رغم أننا إزاء مشهد أثري ومحيب في السينما التجارية تظهر فيه راقصة ببدلة الرقص ويتبادل (المطمين) وحراقيش الحنة التهانئ في حين نرى نظرات متربصة حاقدة للمعلم (محمود المليجي) الذي يشتهي المعلمة (نحية كاريوكا) لكنه يخفي ذلك خلف قناع من إقسانة صفراء .. وللتأمل للمونتاج وهو يأخذ من الوجهة السلام التي تخدم المشهد ويقطع بينها دين ان يفقد المشهد إيقاعه رغم طول الرقصة .. وأثناء ذلك ترى المونتير يتأمل ثلوان في لقطة لألة (الخرمبيت) من أسفل أثناء إرتفاع أحد أهرلها من أعلى ويكرر هذه اللقطة مرتين داخل المشهد بما يثير حالة إيقاعية من التوتير الموجود داخل المشهد وفي نفس الوقت فهو تدويع جمالية لشكل الألة داخل فرج شعبي .

• وفي فيلم « السبرك » لمناطف سالم يبرز المونتير في مشهد عرض السبرك فلانكاد من شدة نقه نشعر أن هناك دريابر يتحرك فوق الحبل وهو يقطع على وجه حسن يوسف في لقطات مكبرة تروى بأنه الذي يتحرك فعلاً في هذه المشاهد للخطرة ..

• وفي واحد من أفلام الحركة أيضاً وهو فيلم (سوق السلاح) للمخرج كمال عطية يبدو ذلك الجهد المونتايجي الواضح في التقطيع لمعركة تدور فوق وتمت الكوبرى القائم على أحد فروع لليل بشبرا بما يحقق الاثارة بشكل سلس وديق والفيلم زاخر بمشاهد الحركة والمطارات وهو ما ساهم للمونتاج في تكريس تأثيره من خلال للقطع ولتس للمخرج يقدم حسين عفيفي نموذجاً آخر للمونتاج الواعي بطبيعة عمل إجتماع بديع مثل (قنديل أم هاشم) وللتأمل مثلاً الفوتومونتاج لميدان السيدة زينب في الخارج من خلال رصد الحركة السريعة للماذج عديدة من البشر في المكان من وجهة نظر (شكري سر-) .. كذلك التعامل مع مشهد (الزار) وزود أفعاله على وجه البطل بتقطيع متدرج في التأثير

حتى يصل للحظة الهياج .. والإستعانة باللقطات المكبرة لوجة البطل (إسماعيل) يكشف تكرارها في مراحل مختلفة عن التحولات التي يعيشها سواء بدعوته من ألمانيا وصدمته إزاء واقع الجهل المتفشى أو وهو يعيد قراءة الواقع من حولة عند ريارته لصديقه للطبيب (سعد أردش) .. أو حين يجلس في مسجد السيدة زينب يتأمل القنديل .. ومن أبرز المشاهد التي لجىها للمونتاج في هذا الفيلم ذلك المشهد الذي يلي زياره البطل لصديقه وسط المباني الجديدة وهو يتخول الطوب الأحمر وقد أصبح حائطا كبيرا يهاوى مع زوال تخيله حيث أن شخصية البطل ترفض النموذج الإنتهاذى للطبيب الآخر .. كذلك تبدو حرقه «حسين عفيفي» في إستخدامه لثريط الصوت الذى تحلف مؤثراته بالتأكيد في ميدان السيدة زينب الشعبى بقلب القاهرة عن المؤثرات والصوت فى ألمانيا وخلال مشاهد عاطفية مجاورة فى رومانتيكيتها .

● وتكشف المشاهد الأولى لفيلم «البداية» للمخرج الراحل صلاح أبو سيف ومن خلال حركة كاميرا تصعد وتهبط مع حركة صعود وهبوط المجموعة الباحثة عن واحة الحياة فى صحراء الجذب عن مونتاج هادئ يتسلل بنوموم مع الكادر وفي بناء هندسى محكم .. وينفس النجوم والشاعرية تلمع خيوط حركة الحياة بعد الفجر فى المجتمع للجديد والتي تتدرج عبر المونتاج من لقاء عادل وآمال وحلمها بالمدينة الفاصلة مروراً بظهور الرياضة لممارسة تمريناتهم ثم الباحثة الطمعية التي تتجول فى الصحراء من أجل إكتشاف للجديد .. ثم الرأسمالى والفلاح وهو يصعد للشجرة لجمع البلح .. ويتصح وعى المونتير أيضاً بطبيعة الفيلم الذى يجمع بين الواقعية والفانتريا المشبعة بالسخرية والكوميديا فى العديد من المشاهد مثل مشهد المحاكمة للهزلية والتي يطلع فيها على « جميل راتب » الرأسمالى فى ثلاث أوضاع فهو القاضى والسامى والإدعاء كذلك مشهد التلفزيون الذى يظهر فيه كل ممثل ليصع موقفاً .. والملاقة بين اللقطات المختلفة داخل هذا المشهد كشفت من روح السخرية وصنعت تنابها له وقع خاص داخل النصيح الدرامى .. ويأتى مشهد إقناع (نبيه بيه) لهم بشرب (العرق) وبحولهم المعنى الذى يقدمه المونتاج فى بانوراما ما بين اللقطات العامة والمتوسطة والقريبة لتأكيد حالة

الهسديريا التابعة من حداد للأسمالي ثم قطع لدرى منظر عام للتصوير وقد إنتمكن الصوره القادم منه على البحيرة بينما شريط الصوت الهسديرى فى الداخل يتنقلع من بعيد حاملاً معه الصخب وقد بدأ تدريجياً فى الوهن والتراجع .

• ويأتى أخيراً فيلم (العار) للمخرج على عبد الخالق ليؤكد بدوره على ذلك البناء الهندسى المتميز لمشاهد وإيقاع واحداً من أفضل الأفلام فى تاريخ السينما المصرية فحوار الفيلم المميز يحمل إيقاعه الخاص الداخلى وتكوين للكادرات يحمل شكلاً جمالياً خصوصاً تلك التى تجمع الأشقاء الثلاثة وللتأمل مونتاج بمس للمشاهد مثل مشهد الأم وشجار الأبناء الذى يصل طوله الى ثلاث دقائق تقريباً ويكفى الترنوير هذا بالإيقاع الموجود داخل اللقطة نفسها فلا يتدخل حيث يركز الصراع هنا فى نفس المشهد ومن خلال أسلوب one shout أو اللقطة الواحدة .. وفى مشهد آخر يتبادل التقطيع على وجه الطبيب المتردد الخائف الذى يصاب فى النهاية بحالة تشنج وبين الأخين الآخرين أحدهما مستسلم للزول للحرر لجلب المضدرات والآخر يضبط ويهدد للزول الثانى .. ومثل هذا النوع من المشاهد الثلاثية التى يتم فيها تبادل الصراع الى حد السفينة يتكرر فى الفيلم ليجسد كل منها حالة خاصة يمكن تدريسها كمشاهد منفصلة على حدة ويظهر فيها بجانب الإخراج والتصوير والحوار المتدفق إيقاع أكثر تدفقاً ومونتاج دقيق مثل السطرية بحيث يصعب أن نعتذف أى لحظة إلا إختل المشهد .. وفى تصورى أن هذا الفيلم تعديداً من أفضل النماذج التى تصلح لتدريس الإيقاع السينمائي سواء فى داخل المشهد الواحد أو على مستوى الفيلم إجمالاً .

وكل هذه الأفلام السابقة وغيرها تؤكد على ذلك الوهج الذى يمنحه حسين عفيفى لأى فيلم يتصدى لمونتاجه .. وذلك الإيقاع الهندسى السلس الذى ميز أعماله مما وضعه فى مصاف أحد المونتجيين المحودين فى تاريخ السينما المصرية .

اطلا حق

الملحق الأول

فيلم جغرافيا الأفلام الروائية الطويلة

أفلام (مونتاج سعيد الشيخ / حسين عفيفي)

مناظر : عباس حلمي إنتاج : أفلام النور	غرام المليونير (١٩٥٧) خراج : عاطف سالم قصة وسيناريو حوار : السيد بدير تمثيل : سامية جمال - كمال الشاذلي عيد عيد السلام النابلسي تصوير : كليليو مناظر : عباس حلمي إنتاج : شركة الأفلام العربية
تمرحلة (١٩٥٧) إخراج : حسين فوزي حوار : جليل الونداني تصوير : محمود نصر تمثيل : نعيمة عاكف - رشدي أبانة أحمد رمزي - سراج منير إنتاج : أفلام حسين فوزي	أفت حبيبتي (١٩٥٧) إخراج : يوسف شاهين سيناريو وحوار : أبو السعود الأبياري تصوير : أحمد خورشيد تمثيل : فريد الأطرش - شادية هند رستم - عيد السلام النابلسي موسيقى : فريد الأطرش إنتاج : أفلام فريد الأطرش
الشيطانة الصغيرة (١٩٥٨) إخراج : حسن الإمام سيناريو : حسن الإمام وحسن مصطفى سامي حوار : محمد مصطفى سامي تصوير : عبد العزيز فهمي تمثيل : سميرة أحمد - أحمد رمزي رجاء يوسف - أمال فريد إنتاج : رجاء يوسف مناظر : حلمي عزب	الظاهرة (١٩٥٧) قصة وسيناريو وحوار : محمود إسماعيل تصوير : عبد العزيز فهمي تمثيل : مريم فخر الدين - محمود إسماعيل محمود الملوحي - محمد السبع موسيقى : أنور منسي
الملائكة الصغيرة (١٩٥٨) إخراج : كمال الشيخ قصة وحوار : حسين حلمي المهندس	

توجة (١٩٥٨)

إخراج : حسن الصيفي
قصة وسيناريو وحوار : محمود اسماعيل
تصوير: محمد عبد العظيم
تمثيل : هدد رستم - محسن سرحان
محمود اسماعيل - زهرة الملا
مناظر: أنطوان بوليزويس
إنتاج : أفلام النور العربية

قلوب الصناديق (١٩٥٨)

سيناريو وإخراج : حسن الإمام
تصوير: وديع سري
تمثيل : شادية - كمال الشناوي
حسين رياض - أحمد علام
إنتاج : أفلام الشمس
مناظر : حلمي عزيز

التهامية (١٩٥٨)

إخراج : حسن رمزي
سيناريو : نجيب محفوظ - حسن رمزي
حوار : السيد زياد
تصوير : فيكتور أنطوان
تمثيل : شادية - شكرى سرحان
زكي رستم - عبد المنعم إبراهيم

تصوير: فيكتور أنطوان

تمثيل : يحيى شاهين - زبيدة ثروت
كريمة - حسين رياض
مناظر: حلمي عزيز
إنتاج : يحيى شاهين

ضريبة (١٩٥٨)

إخراج : أحمد بدرخان
سيناريو وحوار: السيد بشير
تصوير : محمود نصر
تمثيل : نعيمة عاكف - شكرى سرحان
استيفان روستي
مناظر: أنطوان بوليزويس
إنتاج : شركة أفلام الأهرام
أحبك يا حسن (١٩٥٨)

إخراج وقصة : حسين فوزي

حوار: زكريا المجاري
تصوير: مصطفى حسن
تمثيل : نعيمة عاكف - شكرى سرحان
استيفان روستي
مناظر : أنطوان بوليزويس
إنتاج : حسين فوزي

انتاج : شركة أفلام اتحاد السينمائيين

(حسن رمزي)

مناظر: عباس حلمي

صوامع (١٩٥٨)

إخراج : حسن الإمام

سيناريو : حسن الإمام ونيزور عبد الملك

تصوير: مصطفى حسن

تمثيل : مديحة يسرى - هند رستم

محسن سرحان - محمود المليجي

النتاج : مصطفى حسن - محمود المليجي

مناظر : حلمي عزب

ليلي بنت الشاطئ (١٩٥٩)

إخراج وقصة وسيناريو : حسين فوزي

حوار : السيد زيادة

تصوير: محمد عبد العظيم

تمثيل : محمد فوزي - ليلي فوزي

انتاج : حسين فوزي

مناظر: أنطوان بوليزويس

ثانياً

أفلام مونتاج حسيه خفيفه بمفرده

سامعتي ١٩٥٨

إخراج : حسن رضا
سيناريو : رضا وكمال الشناوي
حوار : كامل حناوي
تصوير : كاليانو

تمثيل : كمال الشناوي - سميرة أحمد
كريمان - ماري منيب

إنتاج : كمال الشناوي
مناظر : انطوان بوليزويس

عصية سمارة ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا
قصة وسيناريو وحوار : محمود إسماعيل
تصوير : محمد عبد العظيم

تمثيل : نعيمة كاريوكا - محسن سرهان - محمود
إسماعيل - كريم

إنتاج : عبد الفتاح منسي
مناظر : أنطوان بوليزويس

عريس مراتي ١٩٥٩

إخراج : عباس كامل
سيناريو وحوار : عباس كامل
تصوير : محمد عبد العظيم

تمثيل : إسماعيل ياسين - عبد السلام النابلسي -

لولا صدقي - زينات صدقي

إنتاج : أفلام لولا صدقي
مناظر : عباس حلمي

حب ودلع ١٩٥٩

إخراج : محمود إسماعيل
سيناريو وحوار : محمود إسماعيل
تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : هدى سلطان - حسين رياض - محمد
الذفراوي - صلاح نظمي

إنتاج : أفلام للنور السريعة
مناظر : عبد المنعم شكرى

فن أعود ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا
قصة وسيناريو : كامل حناوي
تصوير : كاليانو

تمثيل : نعيمة كاريوكا - كمال الشناوي سميرة
أحمد - عباس فارس

إنتاج : أفلام حس رضا
مناظر : انطوان بوليزويس

الثبروك ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا
قصة وسيناريو : محمد عثمان

تصوير : على حسن

تمثيل : مريم فخر الدين - عماد حمدي - محمود

المليجي - علوية جميل

انتاج : أفلام النجم القمبي

مناظر : ماهر عبد النور

أبو أحمد ١٩٦٠

إخراج : حسن رضا

سيناريو : عبد الحى أديب

حوار : محمد أبو سيف

قصة : فريد شوقي

تصوير : كمال كريم

تمثيل : مريم فخر الدين - فريد شوقي - محمود

المليجي - عمر الحريري

انتاج : حلمي رفلة

مناظر : انطوان بوليزيوس

سوق السلاح ١٩٦٠

إخراج : كمال عطية

سيناريو : عبد الحى أديب



المعلمة ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا

وسيناريو وحوار : السيد بدير

تصوير : وحيد قويد

تمثيل : نعيمة كاريوكا - يحيى شاهين - محمود

المليجي - عمر الحريري

انتاج : نعيمة كاريوكا

مناظر : انطوان بوليزيوس

خلخال حبيبي ١٩٦٠

إخراج : حسن رضا

سيناريو : حسن رضا - أمين يوسف غراب

قصة وحوار : أمين يوسف غراب

تصوير : كمال كريم

موسيقى : فؤاد الظاهري

تمثيل : نعيمة عاكف - رشدي أباظة - نعيمة

كاريوكا - محمود المليجي

انتاج : حلمي رفلة

مناظر : انطوان بوليزيوس

انتاج : أفلام الإتحاد

مناقشہ : عباس حلمی

1854-1855

المجلد ١٠٠، العدد ١، ١٩٩٩

مجلس الشورى

جواب : أريد الفقه للخدمة ،

تصوير : قراد عبد الملك

مفتون : عهد السلام النابلسي - (1831) - امان فريد

التوازي : أفلا - نموذجية -

مناظرہ : جلالہ عزیز

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

حیات و امل ۱۹۶۱

سینارو اخراج : زہیر بکیر

انتاج : احمد کامل حقى

مذاظر : حلمی عزیز

محمود عزيم

انتاج : افلام زهير بکر

مناظر : عبد الحميد السخاوي

حوار : أمين يوسف شراب

تصویر: محمد عبد العظیم

قصة وحوار: أبو السعود الإياري

تصوير : على حسن

تمثيل : كمال الشناوي - مها صبرى - حسن

فائق - عبد المنعم ابراهيم

انتاج : أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن)

مناظر : حبيب خورى

صراع فى الجبل ١٩٦١

إخراج : حسام الدين مصطفى

قصة وحوار : كامل الحفناوى

تصوير : كاتلينور

تمثيل : رشدى أبانطة - برلنتى عبد الحميد -

ريزى - محمود المايجى - محسن سرحان

انتاج : أفلام نهضة مصر

مناظر : عبد الحميد السخاوى

النصاب ١٩٦١

إخراج : نيازى مصطفى

سيناريو : عبد الحى أدیب

حوار : احمد شكرى

قصة : فريد شوقى

تمثيل : فريد شرقى - عائدة هلال نجوى فؤاد -

محمود المايجى

تصوير : الفيزى أورفانالى

مناظر : ماهر عبد النور

انتاج : أفلام المهدي الجديد

جوز مراىى ١٩٦١

إخراج : نيازى مصطفى

سيناريو : عبد الحى أدیب

حوار : محمد أبوسيف

قصة : فريد شوقى

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : صباح - فريد شوقى - عمر الحزيرى -

زوزو ماضى

انتاج : أفلام المهدي الجديد

مناظر : ماهر عبد النور

ست الينات ١٩٦١

إخراج : حسام الدين مصطفى

قصة وسيناريو وحوار : أمين يوسف غراب

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : هند رستم - رشدى أبانطة - عبد المنعم

إبراهيم - عدلى كاسب

انتاج : حسام الدين مصطفى

أيام زمان ١٩٦٢

إخراج : يوسف وهبى

سيناريو وحوار : يوسف وهبى

تصوير : منيا المهدى

تمثيل : يوسف وهبى - برلنتى عبد الحميد -

رشدی أباطة نظم شراری

انتاج : التليفزيون المصری

مناظر : عبد الحمید السخاری

المراهق الكبير ١٩٦٢

إخراج : محمود ذو الفقار

سيناريو: محمد يوسف - محمود ذو الفقار

حوار : محمد أبو سيف

قصة : محمود ذو الفقار

تصوير : على حسن

تمثيل : هند رستم - عماد حمدي - زيزي

البدراوي - عائدة هلال

انتاج : أفلام العصر للذهي

مناظر : محروس ريادة

الخيانة العظمى ١٩٦٢

إخراج : يوسف وهبي

قصة سيناريو وحوار: يوسف وهبي

تصوير : صياد المهدي

تمثيل : يوسف وهبي - عمر الحريري - إنجي

إسماعيل

انتاج : أفلام التليفزيون المصری

مناظر : عبد الحمید السخاری

صراع العجايز ١٩٦٢

إخراج : زهير بكير ريمون ناصور

قصة سيناريو وحوار : زهير بكير

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : نادية لطفي - أحمد مظهر - محمد

حمدي - يوسف فخر الدين

انتاج : شركة أفلام أمية

مناظر : حلمي عزب

رجل في الظلام ١٩٦٢

إخراج : حسن رضا

سيناريو : عبد الحی أدیب وحسن رضا

حوار : بهجت فخر

قصة : فريد شوقي

تصوير : كمال كريم

تمثيل : فريد شوقي - ليلى فوزي - ليلى طاهر -

محمود المايحي

انتاج : أفلام العهد الجديد

مناظر : حلمي عزب

من غير أمل ١٩٦٢

إخراج : حسن رضا

سيناريو وحوار: كامل يوسف - كامل حناوي

قصة : كامل حناوي

ميداريو : نبييل علام وأحمد ضياء الدين	تصوير : مصطفى حسن
قصة وحوار : عدلي المولد	تمثيل : مديحة يسرى - كمال الشناوى - شويكار
تصوير : كمال كريم	- محمود السليبي
تمثيل : شكرى سرحان - حسن يوسف - عماد	إنتاج : كامل حفاوى
حمدي - شويكار	مناظر : كامل حفاوى
إنتاج : جمهورية فيلم	فازهى صبرى ١٩٦٢
مناظر : عبد المنعم شكرى	إخراج : حسن رضا
دعنى والدموع ١٩٦٤	حوار : محروس الجارحي
إخراج : أحمد ضياء الدين	تصوير : كمال كريم
قصة وميداريو وحوار : محمد كامل حسن	تمثيل : مريم فخر الدين - أحمد مظهر - محمود
تصوير : فيكتور أنطوان	المليجي - مختار أمين
تمثيل : نادية لطفي - أحمد مظهر - حسين	إنتاج : جمهورية فيلم
رياض - توفيق الدقن	منتهى الفرح ١٩٦٢
إنتاج : أفلام الشطة	إخراج : محمد سالم
مناظر : عبد المنعم شكرى	سيناريو وحوار : جليل القبنطاري
لو كنت رجل ١٩٦٤	تصوير : وديع مرسى - عبد الحليم نصر
إخراج : أحمد ضياء الدين	تمثيل : محمد عبد الوهاب - شادية - مها مبرى
سيناريو وحوار : إبراهيم الوردانى	- حسن يوسف
قصة : إبراهيم الوردانى	إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربى
تصوير : إبراهيم الوردانى	مناظر : شادى عبد السلام
تمثيل : شكرى سرحان - عزيزة حلمى - عبد	الحسنا والطيبه ١٩٦٢
المنعم إبراهيم	إخراج : أحمد ضياء الدين

انتاج : افلام عابدة هلال

حديث المدينة ١٩٦٤

إخراج : كمال عطية

سيناريو وحوار: كمال عطية

قصة : محمد عثمان

تصوير : منيا المهدى

تمثيل : سميرة أحمد - شويكار - عزيزة حلمي

انتاج : افلام ماجدة

المراسكان ١٩٦٤

إخراج : سيف الدين شوكيت

سيناريو : سيف الدين شوكيت

وحوار: محمد أبو سيف

تصوير : محمود نصر

تمثيل : يحيى شاهين - عماد حمدي - ليلى

طاهر - ماري منيب

انتاج : حلمي رفلة

مناظر : انطون بوليزيوس

هل أنا مجنونة ١٩٦٤

إخراج : أحمد منيا الدين

قصة سيناريو وحوار: محمد عثمان

تصوير : محمد فهمي

تمثيل : سميرة أحمد - كمال الشناوي -

سميحة أيوب

انتاج : السينمائيين المتحدون

(عبد العزيز فهمي وشركاه)

مناظر : عبد السلام توفيق

الحب الخالد ١٩٦٥

إخراج : زهير بكير

سيناريو وحوار: زهير بكير وعبد السلام مرسى

وأشور عبد الملك

تصوير : على حسن

تمثيل : هدد رستم - عماد حمدي - حسن يوسف

- محمد الدفراوي

انتاج : أمية فيلم

مناظر : حلمي عزب

طاريد الضردوس ١٩٦٥

إخراج : فطين عبد الوهاب

سيناريو : علي الزرقاني - توفيق الحكيم

حوار: بكر الشرقاوي

قصة : توفيق الحكيم

تصوير: مسعود عيسى

تمثيل : فريد شوقي - سميرة أحمد - محمد توفيق

انتاج : فلمنتاج

مناظر : انطون بوليزيوس

أيام ضائعة ١٩٦٥

إخراج : بهاء الدين شرف

سيناريو : سناء الفزالي

حوار : عبد الفتاح مصطفى

عن مسرحية أصمبه المجتمع

تصوير : هيلميت بيجمان

تمثيل : عماد حمدي - محمد سرحان - صلاح

منصور - يوسف شعبان

إنتاج : الشركة العامة (فلمنتاج)

مناظر : حبيب خوري وشراف براج

الاعتراف ١٩٦٥

إخراج : سعد عرفة

قصة و سيناريو و حوار : يوسف جوهر

تصوير : منباه للمهدي

تمثيل : فائق حمامة - جلال حمدي - يحيى

شاهين - منيرة يسري

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : ماجد عبد النور

تفاحة آدم ١٩٦٦

إخراج : هادي عبد الوهاب

سيناريو وحوار : اسماعيل القاسبي وفحي ذكي

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : هند رستم - يحيى شاهين حسن يوسف -

نعمة وصفي

إنتاج : السينمائيون المتحدون

(عبد العزيز فهمي وشركاه)

مناظر : عبد المنعم شكرى

وداعاً أيها الليل ١٩٦٦

إخراج : حسن رضا

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

قصة : فؤاد الجندى

تصوير : علي حسن

تمثيل : شكرى سرحان - ناهد شريف - نوال أبو

الفرح - توفيق الدقن

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : حلمي عزب

سيد درويش ١٩٦٦

إخراج : أحمد بدرخان

سيناريو : محمد مصطفى - سامي داود

حوار : محمد مصطفى

تصوير : علي حسن

تمثيل : هند رستم - لمين الهندى - زيزى

مصطفى - كرم مطاوع

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : عبد الفتاح البيلي

مُحَدَّثِي مَعَالِك ١٩٦٦

إخراج : عباس كامل

قصة و سيناريو و حوار : عباس كامل

تصوير : إبراهيم عادل

تمثيل : سميرة أحمد - أحمد رمزي - حسين

رياض - ماري مطب

انتاج : المتحدة للسينما

التصنيف الأخير ١٩٦٧

إخراج : أحمد بدرخان

قصة وسيناريو : عبد الحميد جوده السمار

حوار : محمد عفيفي

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : سميرة أحمد - همد حمدي - أحمد

رمزي - مديحة يسري

انتاج : شركة القاهرة للإنتاج السينمائي

مناظر : ماهر عبد النور

كرامة زوجتي ١٩٦٧

إخراج : فطين عبد الوهاب

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي

قصة : احسان عبد القدوس

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - زينات علوي

- رجاء الجنائوي

انتاج : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

مناظر : حلمي عزب

أفراح ١٩٦٨

إخراج : أحمد بدرخان

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي

ويوسف عيسى

قصة : يوسف عيسى

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : نجلاء فتحي - حسن يوسف - عادل أدهم

انتاج : فلمنتاج

مناظر : حلمي عزب

روعة الحب ١٩٦٨

إخراج : محمود ذو الفقار

سيناريو وحوار : محمد أبو سيف

قصة : مالة الحقلاري

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : رشدي أباطة - نجلاء فتحي - عبد السلام

إبراهيم - يحيى شاهين - محمود المليجي

انتاج : هيسام فيلم

تتمديد أم هاشم ١٩٦٨

إخراج : كمال عطية

سيناريو وحوار : صبرى موسى

قصة : يحيى حقي

تصوير : عادل عبد العظيم

تمثيل : سميرة أحمد - شكرى سرحان - سعد

أردش - صلاح منصور - أمينة رزق

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : حلمي عزب

ليلة واحدة ١٩٦٨

إخراج : سعد عرفة

قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوير

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : أحمد مظهر - سميرة أحمد - كورنيل المسال

إنتاج : أفلام للشرق الجديدة

مناظر : حلمي عزب

السيرك ١٩٦٨

إخراج : عاطف سالم

سيناريو : عاطف سالم - فاروق سعيد

حوار : صلاح حافظ - فاروق سعيد

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : حسن يوسف - سميرة أحمد - نبيلة عبيد

- خيرية أحمد

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : أنطوان بولبوزيس ونهى برادة

ثلاث نساء ١٩٦٩

إخراج : محمود ذو الفقار

سيناريو وحوار : محمد أبو حبيب

قصة : احسان عبد القدوس

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : ميرفت أمين - صلاح ذو الفقار - حيد

للنعم إبراهيم

إنتاج : للشركة العربية للسينما

مناظر : حلمي عزب

أبو الليل ١٩٦٩

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار : سعيد مكاوى

تصوير : فيكتور أنطوان

تمثيل : ليلي طاهر - يوسف شعبان مديحة كامل

- صلاح منصور

إنتاج : المتحدة للسينما

٧ أيام في الجنة ١٩٦٩

إخراج : قطين عبد الوهاب

سيناريو : محمد مصطفى سامي - علي الزرقاني

قصة وحوار : محمد مصطفى سامي - علي الزرقاني

تصوير : فيكتور أنطون

تمثيل : نجاة الصغير - حسن يوسف - أمين

الهندي - عادل إمام

إنتاج : رمسيس مزيوق

مناظر : حلمي عزب

الرجل المناسب ١٩٦٩

إخراج : حلمي رفلة

سيناريو : أبو السعود الإبياري - فاروق صبرى

تصوير : محمد شاکر - محمد الولى

تمثيل : نادية لطفي - كمال الشانوى - نريد لحام

- نهاد قلى

إنتاج : تميم قوامى (دمشق)

١/٢ ساعة جواز ١٩٦٩

إخراج : فطين عبد الوهاب

سيناريو وحوار : أحمد رجب

مأخوذ عن : زهرة السبار

تصوير : وحيد فرید

تمثيل : شادية - رشدى أبانة - ماجدة الخطيب -

عادل إمام

إنتاج : رمسيس نجيب

مناظر : حلمي عزب

شيئ من الهدايا ١٩٦٩

إخراج : صلاح أبو سيف

سيناريو : صلاح أبو سيف - أحمد رجب

قصة وحوار : أحمد رجب

تصوير : إبراهيم شامات

تمثيل : سعاد حمى - يحيى شاهين - حسن

يوسف - عبد السلام مندولى

إنتاج : رمسيس نجيب

مناظر : حلمي عزب

شادية: الجبل ١٩٦٩

إخراج : أحمد منياة الدين

سيناريو : أحمد منياة الدين

تصوير : إبراهيم عادل

تمثيل : نريد شرقى - حسن يوسف - برلكى حيد

أحمد - محمود السليبي

إنتاج : فواز إخوان (لبنان)

هروب ١٩٧٠

إخراج : حسن رضا

سيناريو : كامل حفناوى

قصة وحوار : سامى غنيم

تصوير : فيكتور أنطون

تمثيل : سهيل المرشدي - فريد شوقي - يوسف	تصوير : عبد العزيز فهمي
شبان - زيزي البدراوي	تمثيل : محمود مرسى - نجوى إبراهيم - يحيى
انتاج : كامل حناوي	شاهين - سميرة أيوب - عبد الرحمن علي
مناظر : أنطوان بوليزويس	انتاج : فلسطين
حياتى ١٩٧٠	مناظر : عبد المنعم شكرى
إخراج : فطين عبد الوهاب	بنات في الجامعة ١٩٧١
قصة وسيناريو : فاروق صبرى	إخراج : عاطف سالم
تصوير : عادل عبد العظيم	قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد
تمثيل : نجلاء فهمي - حسن يوسف - نجوى فؤاد	تصوير : محمود فهمي
- صنادى جمدى	تمثيل : شكرى سرعان - سهيل المرشدي - نور
انتاج : أفلام سعيد الدفراوي	الشريف - زيزي مصطفى
مناظر : ماهر عبد اللير	انتاج : تالكور أنطونيان
الوادي الأخضر ١٩٧٠	قصة حنان ١٩٧١
إخراج : ممدوح شكرى	إخراج : حلمي رفلة
قصة وسيناريو وحوار : ممدوح شكرى	وسيناريو وحوار : فاروق صبرى
تصوير : محمود نصر	تصوير : وحيد فريد
تمثيل : مريم فخر الدين - شكرى سرعان -	موسيقى : ميشيل يوسف
يوسف شعبان - نوراً - محمود الشفيق	تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - مريم فخر الدين
انتاج : أفلام الطليعة	- عبد المنعم إبراهيم
هجر الإسلام ١٩٧١	انتاج : حلمي رفلة
إخراج : صلاح أبو سيف	
قصة وسيناريو وحوار : عبد الحميد جودة السحار	



خياط السيدات ١٩٧٠

إخراج : عاطف سالم
سيناريو : يوسف عوض
قصة وحوار : أمين يوسف غراب
تصوير : محمد الرواس
تمثيل : شادية - دريد لحام - نهاد قلى -
جلاديس أبو حوية
إنتاج : تحسين خورى (سوريا)

اعتراقات امرأة ١٩٧١

إخراج : سعد عرفة
سيناريو وحوار : سعيد مرزوق - بكر الشرقاوى -
محمود صبحى

تمثيل : سعاد حملى - محمود مرسى - نور
الشرىف - زيزى مصطفى
إنتاج : عبد العزيز فهمى
مناظر : عبد المنعم شكرى
مونتاج عطية عبدة - حمين عفيفى

قصة: سعاد زهير

تصوير: منياء المهدي
تمثيل : نادية لطفى - كمال الشاوى -
صلاح ذو الفقار - ليلى طاهر

إنتاج : إيهاب الليلى

مناظر : ماهر عبد النور

زوجتى والكلب ١٩٧١

إخراج : سعيد مرزوق
قصة وسيناريو وحوار : سعيد مرزوق
قصة : محمود البدرى
تصوير : عبد العزيز فهمى

الأضواء ١٩٧١
إخراج : حسين حلمى المهندس
قصة وسيناريو وحوار : حسين حلمى المهندس
تصوير : فيكتور أنطون
تمثيل : يحيى شاهين - ناهد يسرى - أحمد
مرعى - مريم فخر الدين
إنتاج : هيئة السينما والمسرح
مناظر : عبد المنعم شكرى

بيت من الرمال ١٩٧٢

إخراج وقصة وسيناريو وحوار : سعد عرفة

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : بوسي - مريم فخر الدين - أحمد مظهر
- علي كمال

إنتاج : المؤسسة العامة للسينما

مناظر : عبد المنعم شكرى

الحفلات خوف ١٩٧٢

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار: حسن رضا

حوار: رضا بشندى

تصوير: فيكتور أنطوان

تمثيل : فريد شوقي - مرفت أمين - يوسف
شعبان - توفيق الدقن - عبد المنعم
إبراهيم

إنتاج : أفلام محمد رجائي

مناظر : ماهر عبد النور

ضرباء ١٩٧٢

إخراج : سعد عرفة

سيناريو وحوار : رأفت الميهي

قصة : سعد عرفة - رأفت الميهي

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : سماد حمدي - عزت الملايلى - شكرى

سرحان - حسين فهمي - عماد حمدي

إنتاج : أفلام الطليحة

مناظر : عبد المنعم شكرى

زمان يا حبيب ١٩٧٢

إخراج : عاطف سالم

قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهري

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : فريد الأطرش - زينة ثروت - إيلي طاهر

- منجمة كامل - يوسف وهبي

إنتاج : هيئة السينما والمسرح والموسيقى

مناظر : مهدي ناشد

شلة المحتالين ١٩٧٢

إخراج : حلمي رفلة

قصة وسيناريو: فيصل ندا

تصوير: كمال كريم

تمثيل : فؤاد المهندس - شويكار - محمد عوض

- نبيلة عبيد - نجوى فؤاد

إنتاج : أساطير فيلم

مناظر : ماهر عبد النور

الرسالة ١٩٧٤

إخراج : مصطفى العقاد

قصة وسيناريو وحوار: توفيق الحكيم - عبد الرحمن الشرقاوي هاني كريم

تصوير : جالك هيلدران

تمثيل : عبد الله غيث - منى واصف - محمد توفيق - محمد العربي

انتاج : مصطفى العقاد

إمبراطورية المعلم ١٩٧٤

إخراج : ذكي صالح

سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف

قصة : ماهر إبراهيم

تصوير : إبراهيم صالح

تمثيل : محمر رضا - هدى سلطان - صفاء أبو السعود - أحمد رمزي

انتاج : رضا فيلم

مناظر : محمود الشيخ

وكان الحب ١٩٧٤

إخراج : حلمي رفلة

قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا - سيف الدين شوكت - علي لوزقاني

تصوير : كمال كريم

تمثيل : شمس البارودي - حسن يوسف - نبيلة

عبد - يوسف شعبان

انتاج : حزية فيلم (أحمد فؤاد الورداني)

حلوة يادتي يا احب ١٩٧٧

إخراج : يحيى الطمى

سيناريو وحوار: يحيى الطمى

قصة : كامل حنفاري

تصوير : علي خير الله

تمثيل : سهر رمزي - حميد فهمي - محمود الملهي - حسن يوسف

انتاج : كامل حنفاري

مناظر : ماهر عبد النور

قاهر انقلاب ١٩٧٩

إخراج : عاطف سالم

سيناريو وحوار: د. رفيق الصبان

قصة : كمال السلاح

تصوير : إبراهيم صالح

تمثيل : محمود ياسين - بولاد هراير - يحيى القفراي - حمدي أحمد

النتاج : سعد شلب - فؤاد جمجوم

علاقة خطيرة ١٩٨١

إخراج : تيسير عبود
قصة سيناريو وحوار: مصطفى محرم
تصوير : محسن نصر
تمثيل : آثار الحكيم - محمود ياسين - هدى سلطان - حسين الشربيني
أنتاج : طروس فرثجية
مناظر : ماهر عبد النور

الصوص ١٩٨١

إخراج : تيسير عبود
سيناريو وحوار: تيسير عبود - عزت الأمير
تصوير : محسن نصر
تمثيل : محمود ياسين - ناهد شريف - غسان مطر - سعيد عبد الفتى
أنتاج : إبراهيم الصحن

اشياء ضد القانون ١٩٨٢

إخراج : أحمد ياسين
سيناريو وحوار: مصطفى محرم
تصوير : عصام فريد
تمثيل : منة كمال - محمود ياسين - سعيد صالح - عماد حمدي
أنتاج : هيدوس فيلم
مناظر : نهاد بهجت

الغار ١٩٨٢

إخراج : علي عبد الخالق
قصة و سيناريو وحوار: محمود أبوزيد
تصوير : سعيد شيمي
تمثيل : محمود عبد العزيز - نور الشريف - حسين فهمي - نورا
أنتاج : أمواء السينما



السادة المرتشون ١٩٨٢

إخراج : علي عبد الخالق
قصة و سيناريو : مصطفى محرم
تصوير : عصام فريد
تمثيل : محمود ياسين - نجوى إبراهيم - محمود عبد العزيز - سعيد صالح
أنتاج : فيلوس

مرزوقه ١٩٨٢

إخراج وقصة : سعد عرفة

سيناريو: سعد عرفة - بشير الديك

حوار: بشير الديك

تصوير : محمد طاهر

تمثيل : بوسي - فاروق الفيشاوى - فريد شوقي

انتاج : أفلام الشرق الجديدة

مناظر : ماهر عبد النور

عالم وعائلة ١٩٨٢

إخراج : أحمد ياسين

سيناريو : د . رفيق الصبان

حوار : شريف المنياوى

تصوير: عصام فريد

تمثيل : محمود ياسين - نادية الجندى - محيى

إسماعيل

انتاج : أفلام الجوهرة

بنات إبليس ١٩٨٤

إخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار وإعداد: وحيد حامد

عن مسرحية : مهاجر برسيان

تصوير : سعيد شيمى

تمثيل : مديحة كامل - فريد شوقي - إسماعيل يونس

- سعيد صالح

انتاج : ملة تلة

مناظر : نهاد بهجت

الانشالات الضائقات ١٩٨٥

إخراج : محمود فريد

سيناريو وحوار: سلامة حسن - بهجت فمر

قصة : سلامة حسن

تصوير : ضميم بهنسى

تمثيل : بوسي - رضى - فاروق الفيشاوى -

حاتم ذو الفقار - نبيلة السيد

انتاج : محمد السردار

اعدام ميت (١٩٨٥)

إخراج : على عبد الحاق

قصة وسيناريو وحوار : إبراهيم مسعود

تصوير : سعيد شيمى

تمثيل : محمود عبد العزيز - فريد شوقي - ليلي

عطوى - يحيى القفزانى

مناظر : نهاد بهجت

حكاية فى كلمتين (١٩٨٥)

إخراج : حسن إبراهيم

عن مسرحية : الرغبة	قصة وسيناريو وحوار : فاروق صبرى
تمثيل : نور الشريف - مديحة كامل - نورا -	تصوير : محسن نصر
صالح السعدنى	تمثيل : ليان البحر دويرش - ليلي علوى - لعمد
انتاج : الدنيا فيلم	مظهر - مشيرة اسماعيل
مناظر : ماهر عبد النور	انتاج : الأخوة الممثلين (فاروق صبرى)
	مناظر : نهاد بهجت
فتوة دريب العسال (١٩٨٥)	الكف (١٩٨٥)
إخراج : أحمد ثروت	إخراج : محمد حسيب
قصة وسيناريو وحوار : محمد رمسى واحد ثروت	قصة وسيناريو وحوار : أحمد عبد الرحمن
تصوير : أحمد صر	تصوير : سعيد الشيمى
تمثيل : سعيد صالح - يوسف شعبان - اسعاد	تمثيل : فريد شوقي - مديحة يسرى - فاروق
يونس - حسين الشربيني	الفيفالوى - انار الحكيم
انتاج : ليلي فيلم	انتاج : توفيق رستم
اسفة ارفضى الطلاق (١٩٨٥)	الكيف (١٩٨٥)
إخراج : انعام محمد على	إخراج : على عبد الخالق
قصة وسيناريو وحوار : نادية رشاد	قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد
تمثيل : نادية رشاد - مرفت أمين - حسين فهمي	تصوير : مأمون عطا
انتاج : أفلام التليفزيون	تمثيل : محمود عبد العزيز - يحيى الفخرانى -
القحة أصله أسد (١٩٨٥)	نورا - جميل راتب
إخراج : حسن إبراهيم	انتاج : أسوان السينما
قصة وسيناريو وحوار : محمد أبو يوسف	انحراف (١٩٨٥)
تصوير : عبد المنعم بهنسى	إخراج : تيسير عيود
تمثيل : محمود ياسين - مديحة كامل - سعيد	قصة وسيناريو وحوار : مصطفى محرم
صالح - سعيد عبد الغنى	

انتاج : مراد رمسيس نجيب

تأسست لهذا الخطأ (١٩٨٥)

إخراج : حسن سيف الدين

سيناريو وحوار : شريف المنباري

قصة : نبيل نصار

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : بوسي - فاروق الفوشاوي - الهام شاهين

- مريم فخر الدين

انتاج : رمسيس فيلم

مناظر : غسان سالم

شادر السمك (١٩٨٥)

إخراج : علي عبد الخالق

سيناريو وحوار : عبد الجواد يوسف

قصة : نبيل نصار

تصوير : مأمور صفا

تمثيل : أحمد زكي - نبيلة عبيد - محمد رضا -

خلود

انتاج : الشركة السعودية للإنتاج السينمائي

مناظر : نهاد بهجت

البدائية (١٩٨٦)

إخراج : صلاح أبو سيف

قصة وسيناريو : صلاح أبو سيف

سيناريو وحوار : ليلين الترملي

تصوير : مأمور صفا

تمثيل : أحمد زكي - يمسرا - جميل راتب -

صفية العمري

انتاج : الشركة العالمية للتلفزيون والسينما

مناظر : محمود محسن

دقة زار (١٩٨٦)

إخراج : أحمد ياسين

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

قصة : محمد الفيل

تصوير : صمام فريد

تمثيل : فريد شوقي - سهر البابلي - بوسي -

محمد العربي - عيت للعلايلي

انتاج : أرت كلر (أحمد نديم)

مناظر : مها عبد النور

الحناكيش (١٩٨٦)

إخراج : علي عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : أحمد سمير

تصوير : عيد المنعم بهنسي

تمثيل : كمال الشاذلي - نبيلة عبيد - فاروق

الفيشاري - حاتم ذو الفقار

انتاج : ناميدو

مدافن موشة للإيجار (١٩٨٦)

إخراج : علي عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : إبراهيم مسعود

تصوير : مأمون عطا

تمثيل : نجلاء فحى - محمود ياسين - صابرين

- نجاح الموجى

إنتاج : رانيا فيلم

وداعاً يا ولدى (١٩٨٦)

إخراج : تيسير عبد

قصة وحوار : صلاح قواد

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : سمير أحمد - مدوح عبد الحليم - هالة

صطفى - صلاح قابيل

إنتاج : مؤسسة للشرق

فتوة الناس القلاية (١٩٨٤)

قصة وإخراج : نيازى مصطفى

سيناريو وحوار : أحمد عبد الوهاب

تصوير : كمال كريم

تمثيل : فريد شوقى - سمير صبرى - يوسف -

صلاح السعدى

إنتاج : أفلام مصر العربية

مناظر : ماهر عبد النور

الوحل (١٩٨٢)

إخراج : على عبد الحائق

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

قصة : فتحى أبو الفتح

تصوير : عبد الملحم بهنسى

تمثيل : نوبلة عبيد - نور الشريف - مجدى وهبه

- كمال الشاوى

إنتاج : الدولية للإنتاج الفنى

٤ فى مهمة رسمية (١٩٨٢)

إخراج : على عبد الحائق

قصة وسيناريو: عبد الجواد يوسف وعلى عبد الحائق

حوار: على سالم

تصوير : سعيد شيمى

تمثيل : أحمد زكى - نجاح الموجى - نورا -

اعتدال شاهين

إنتاج : الشركة العالمية للتلفزيون والسينما

مناظر : جمال مرسى





جرى الوحوش (١٩٨٧)

إخراج : على عبد الخالق
سيناريو وحوار : محمد أبو زيد
تصوير : سعيد شيمي
تمثيل : محمود عبد الميزيز - نور الشريف -
حسين فهمي - هدى رمزي
إنتاج : الشركة المصرية اللبنانية (حسين القلا)

يوميات امرأة مصرية (١٩٨٧)

إخراج : أنعام محمد علي

الصديقان (١٩٨٧)

إخراج : حسن حافظ
قصة وسيناريو : منجدة خير الله
تمثيل : سمير صبري
إنتاج : أفلام التليفزيون

البهجة والحجر (١٩٩٠)

إخراج : على عبد الخالق
قصة وحوار : محمود أبو زيد
تصوير : سعيد شيمي
تمثيل : أحمد زكي - معالي زايد - ممدوح وافي -
صبري عبد المنعم
إنتاج : تاميدو
مناظر : محمود فهمي

اقتصاب (١٩٩٠)

إخراج : على عبد الخالق
قصة وسيناريو وحوار : فاروق سعيد
تصوير : سعيد شيمي
تمثيل : هدى رمزي - فاروق الفيشاوي -
أحمد بدر - نجاح النجوى
إنتاج : سكرين ٢٠٠٠



[الحقونا (١٩٨٩)]

إخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو : إبراهيم مسعود

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : نور الشريف - فادية عبد الخنى -

عادل لؤم - صلاح ذو الفقار

إنتاج : فريد عبد العلى



مسائل الأحلام (١٩٨٩)

إخراج : تمام محمد على

تمثيل : هشام عبد الحميد

درب الرهبة (١٩٩٠)

إخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار : اسماعيل ولى الدين

تصوير : عيد المصمى بهنسى

٨٢

تمثيل : نبيلة عبيد - صلاح السعدنى -

أحمد بدير - حسن الأسمر

إنتاج : سكرين ٢٠٠٠

أيام الماء والمخ (١٩٩٠)

إخراج : يوسف إبراهيم

المزاج (١٩٩١)

إخراج : على عبد الخالق

قصة وحوار : ماجدة حير الله

تصوير : مأمون عطا

تمثيل : فيفي عبده - منيحة كامل - أحمد بدير

- سناء يونس

إنتاج : الأهرام للسينما والتلفزيون

مناظر : ماهر عبد النور



الشريك (١٩٩١)

إخراج : وحيد مخيمر

خادمة .. ولكن (١٩٩٢)

إخراج : علي عبد الخالق
سيناريو وحوار : بسيوني عثمان
تصوير : سعيد شيمى
تمثيل : الهام شاهين - مصطفى فهمي - أشرف
عبد الباقي - أليانة عباس
إنتاج : محمود السيمى



صليتنا العوض (١٩٩٥)

إخراج : علي عبد الخالق
تمثيل : طارق لطفي - ميار الهيلوى - جميل راتب
إنتاج : عادل حسنى
الناجون من النار (١٩٩٦)
إخراج : علي عبد الخالق



سواق الهانم (١٩٩٤)

إخراج : حسن إبراهيم
سيناريو وقصة وحوار : يوسف جوهر
تصوير : هشام سرى
تمثيل : عادل أدهم - أحمد زكى - سناء جميل -
صابرين - شيرين سيف النصر
إنتاج : السبكي فيلم

ريامس - ابراهيم يسرى - جمال عيد الناصر
إنتاج : أفلام النصر
مناظر : محمود محسن



النمس (١٩٩٨)
إخراج : علي عبد الخالق
تأليف : عصام الشماع



تمثيل : طارق لطفى - ميار البيلالوى -
جميل راتب
إنتاج : عادل حسنى

الجهنم (١٩٩٦)

إخراج : علي عبد الخالق
قصة وحوار : عصام الشماع
تصوير : محسن نصر
ممثل : محمود عيد العزيز - إلهام شاهين
إنتاج : هانى جرجس فوزى



الامبراطورة (١٩٩٩)

إخراج : علي عبد الخالق
قصة وسيناريو : مصطفى محرم
تصوير : سعيد شيمى
تمثيل : نادية الجندى - أحمد بدور - محمد

موسم صيد الحيتان (٢٠٠٠)

إخراج : علي عبد الخالق

تصوير : كمال عبد العزيز

تمثيل : فاروق الفيشاوي - الهام شاهين -

صابر حنا

إنتاج : أفلام التليفزيون



تمثيل : محمود عبد العزيز - نهلة سلامة - عبد

العزيز مكيون

إنتاج : هاني جرجس فوزي

الحرب العائيلة الثالثة (١٩٩٨)

إخراج : حسن إبراهيم

إنتاج : أفلام التليفزيون

الكاهن (١٩٩٩)

إخراج : علي عبد الخالق

تأليف : إبراهيم مسعود

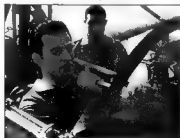
تصوير : كمال عبد العزيز

تمثيل : عزت العلايلي - طارق عامر - عبير

سيري - روجينا

إنتاج : عرب سكري

مناظر : محمد المختصم



الملحق الثاني

فيلم جغرافيا الأفلام القصصية

أفلام قصيرة المركز القومي للأفلام التسجيلية

١ - الهمس على النحاس	فريال كامل	١٨ - سد مصر العالي	صلاح التهامي
٢ - مكتبة الأزهر	مصطفى محي	١٩ - صناعة عربية	أنور شافعي
٣ - في رحاب الحسين	هاشم النحاس	٢٠ - صناعة الاسمنت	أنور شافعي
٤ - أسرة فنية		٢١ - الايقاع ١٩٦٧	صباحي شفيق
٥ - لذكره الاسلام	مصطفى محي	٢٢ - صناعات النعم	صباحي شفيق
٦ - جمال كامل	ملي مجاهد	٢٣ - استاد القاهرة ١٩٥٨	نجدى حافظ
٧ - نجيب محفوظ	هاشم النحاس	٢٤ - للتدريب للمهنى ١٩٥٩	نجدى حافظ
٨ - للفنان ناجي	ملي جمال الدين	٢٥ - طريق للخلاص ١٩٦٠	نجدى حافظ
٩ - لسنا وحدنا	سعد نديم	٢٦ - حكاية شعب ١٩٥٩	عاطف سالم
١٠ - للعار لامريكا	سعد نديم	٢٧ - سد مصر العالي ١٩٧٢	صلاح التهامي
١١ - من أجل الحياة	حسين حلمي للمهندس	٢٨ - يد تبنى ١٩٧٣	صلاح التهامي
١٢ - المقعد الخالي		٢٩ - نزرع للملحن	صلاح التهامي
١٣ - معا على الطريق	حسين حلمي للمهندس	شعب بلا وطن	حسن رضا
١٤ - شموع لا تنطفئ	حسين حلمي للمهندس	الاب التماس	حسن رضا
١٥ - صديق للحياة	ناجي رياض	الطفولة المشردة ١٩٦٠	حسن رضا
١٦ - شلق زهران	ممدوح شكرى	حديثه للحيوان	حسن رضا
١٧ - السيد البدوى ١٩٧٩	عبد اللطيف عمر		

النتاج التكميلي اخوان

٧ - ٢٣ يوليو

أ - سنة ١٩٥٥

ب - سنة ١٩٥٦

ج - سنة ١٩٥٧

عيد للقادر التكميلي

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

الاعلام المصانع

١ - التفجير للتصوير

٢ - مصنع قها

٣ - مصنع ٥٤

٤ - الحديد والصلب

١ - التفجير

٢ - حماسية سيناء

أ - سيناء مفتي عالمي

ب - سيناء للحرب والسلام

ج - أرض العروبة

د - سيناء بدر سيناء

هـ - رأس محمد

٣ - الحضارة والتجديد

٤ - أكتوبر الحبيب والسلام

٥ - العمل شرف

٦ - بناء أمة

٧ - لنساء والحياة

الاعلام محمد عز الدين

١ - الحرس الوطني

٢ - زيارة للملك سعود لمصر

٣ - من القناطر الى حلوان

٤ - الحديد والصلب سنة ١٩٦٩

٥ - الدورة الاولى

لنوك للبحر الابيض المتوسط

٦ - استصلاح الاراضي

محمد عز الدين

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

١٤

الاعلام الشؤون العامة للقوات المسلحة

١ - سلاح المشاة

٢ - سلاح المدفعية

٣ - سلاح الفرسان

٤ - للدورة انتصار

٥ - بترسون

٦ - موسيقات للجيش

أفلام المتأهلون العرب

- ١ - جامعة طرابلس محمد سالم
- ٢ - من هنا كانت البداية أحمد ياسين
- ٣ - مديرية التحرير جمال مذكور

أفلام قطاع خاص

- ١ - ده شئ بالمقل
- ٢ - الصوفية عثمان محمود
- ٣ - الحج عثمان محمود
- ٤ - الفيرومجنوز جمال مذكور

الملاحق الثالث

الجوائز وشهادات التقدير

جوائز

- ١ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم **السيرك** إخراج أ. عاطف سالم
- ٢ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم **زمان يا حب** إخراج أ. عاطف سالم



٣ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم

عتبة الستات

إخراج أ. علي عبد الخالق

الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما

مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الحادي عشر

عام ١٩٩٥

جائزة أحسن مونتاج

قررت لجنة المحكمين منح هذه الجائزة للمنتاج **حسين عفيفي**
عن فيلم **عتبة الستات**

رئيس المهرجان
عبد الحليم

رئيس لجنة التحكيم
عبد الحليم

مقررة لجنة التحكيم
إبراهيم

٤ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم **سواق الهانم** إخراج أ. حسن إبراهيم

٥ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم **الامبراطورة** إخراج أ. علي عبد الخالق



الجمعية المصرية لفن السينما

مع كل الإحرازات والثناء قررنا لجنة الفنون

إهداء جائزة أحسن مونتاج

للغالب

عبد الحليم

عن مونتاج فيلم "الامبراطورة"

القاهرة في ٢ مارس ١٩٥٠

رئيس الجمعية

عبد المنعم سعد

رئيس لجنة التحكيم

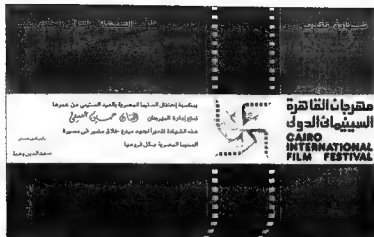
المنير/ عاطف سالم

ميداليات

- ١٩٧٣ ميدالية من مهرجان الأفلام التسجيلية القصيرة - وزارة الثقافة - الهيئة العامة للفنون - المركز الأعلى للصور الرئيسية .
جائزة للمونتاج عن فيلم *سد مصر العالي* إخراج :أ. صلاح التهامي
- ١٩٨٠ ميدالية من مهرجان الأفلام التسجيلية القصيرة - المجلس الأعلى للثقافة - المركز القومي للسينما
جائزة للمونتاج عن فيلم *انضجار* إخراج :أ. هيد القادر التمساني .
- ١٩٩١ ميدالية طلعت حرب - تكريم للرواد - نقابة المهن السينمالية .
- ١٩٩٢ ميدالية تكريم الرواد
المركز القومي للأفلام التسجيلية - لليوبيل الفضي .
- ١٩٩٦ ميدالية مهرجان القاهرة السينمائي
ميدان طلعت حرب - تكريم للرواد
- ١٩٩٩ درع مهرجان جمعية الفيلم السنوى الخامس ولا عشرون - تكريم الرواد - الفنان حسين عفيفي .
- ١٩٩٨ تقية وتقدير للرواد
لإنجاز انكم الكبيرة فى مجال الإنتاج السينمائي من جمعية فناني وكتاب وإعلامي - محافظة الجيزة .







الملحق الرابع

شكروا واهداء

الملحق الخامس

باتوناما للصور



حلاوى الابتدائية ١٩٣٦ أولى ابتدائي السن ٨ سنوات
جمعية الرسم بالمدرسة



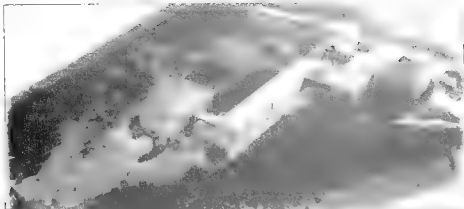
فيسى القسبى
للمسلحه أثناء فترة
التجديد



حسين صويى فى المرحلة الابتدائية

حميد عفيفي وزوجته وابلهما الوحيد





مجمع لمشروع معهد السيدات ،كلية السيدات



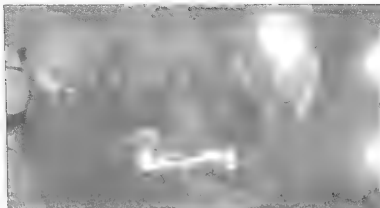
على المغيرة أثناء مونتاج فيلم فجر الاسلام - إخراج صلاح أبو موف



حسين عفيفي علي المصولا



هيلم الرسالة ١٩٧٤ في حالة تصديق الموسيقى التصويرية
حسين عفيفي «مونتير» - موزيس جاز «موسيقى» - جون «التأجير» - جاك هيلديارد «مصور» - مصطفى المقاد «مخرج»



السيد وزير الثقافة يوسف السباعي جائزة أحمد مروتاج عن فيلم رمان يا حب ١٩٧٤ بجوار عاطف سالم



تكريم مع السيد وزير الثقافة منصور حسن



تكريم الزول مع سيادة رئيس الوزراء عزاد محيي الدين والاستاذ سعد وهيبه والاستاذ عبد الحميد رحوم



تكريم مع السيد وزير الثقافة هيك

تكریم مع السيد وزير الثقافة فاروق حسنى



رقم الإيداع ٢٠٠١/٨٩٦٠

I. S. R. N.

977 - 305 - 304-6

مباحث المحاكم الأعلى للأقارب

وزارة الثقافة
مندوب
الثقافة
2011
Ministry of Culture
CULTURAL DEVELOPMENT FUND



800 Indirect Alexandria



0283328

EL 8.00